

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	02021594
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	UOMO, ANIMALE
SGTT - Titolo	Ammaestratore di scimmie

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5666
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1875
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avotio tinto
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	41
MISL - Larghezza	42
MISP - Profondita'	26

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Netsuke raffigurante un uomo seduto su una sezione di tronco; con la mano destra porta alla bocca la pipa (kiseru), mentre con quella sinistra trattiene per il laccio (himo) una borsa da tabacco (tabako-ire) con astuccio per pipa (kiseruzutsu), ojime e netsuke di tipo manju. In prossimità del suo piede sinistro, si vede un tamburo sul quale sta posato un ventaglio pieghevole; alla sua destra, una piccola scimmia, vestita di una casacca smanicata, lo osserva mordicchiando un frutto.

DESI - Codifica Iconclass	NR
----------------------------------	----

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: sarumawashi (ammaestratore di scimmie); ANIMALE: scimmia; ALBERO: sezione di tronco; OGGETTI: kiseru (pipa), tabako-ire (borsa da tabacco), kiseruzutsu (astuccio per pipa), tamburo, ventaglio; ABBIGLIAMENTO: casacca smanicata, himo (laccio); FRUTTO

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00372_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00372_02
FTAT - Note	lato inferiore

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00372_03
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00372_04
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00372_05

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 212 n. 120

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 18 n. 2
BIBI - V., tavv., figg.	tav. III

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Gli ammaestratori di scimmie (sarumawashi) sono ricordati per la prima volta nel periodo Kamakura (1185-1333); probabilmente in origine erano responsabili della cura delle scimmie e dei cavalli per conto degli aristocratici. Durante il periodo Edo (1615-1868) si concentrarono nei maggiori centri urbani del paese, e dalla fine del XVIII secolo le scimmie furono spesso travestite con abiti da uomo per imitare i drammi Kabuki, pratica che continuò per tutto il periodo Meiji (1868-1912). Questi spettacoli erano inscenati soprattutto durante i festeggiamenti per il Capodanno. Solitamente, gli ammaestratori vestivano le scimmie con i tradizionali costumi indossati dai danzatori manzai e sanbaso; quest'ultima è una danza eseguita per lo spettacolo con il personaggio di Okina, il quale apre il tradizionale programma di teatro No per il Capodanno e altre festività

maggiori. Gli spettacoli organizzati dagli ammaestratori erano molto popolari; la gente ne apprezzava soprattutto l'aspetto satirico: grazie al travestimento, infatti, le scimmie interpretavano ruoli che per lo più deridevano la nobiltà (kuge) e i samurai, riuscendo però ad evitare le automatiche vessazioni governative. Poiché agli ammaestratori era permesso l'ingresso nelle residenze dei samurai, in quanto le scimmie erano usate per tenere svegli i cavalli o per intrattenerli durante il Capodanno, non era raro che molti di loro fossero in realtà spie per conto di rivali politici.