

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	02021614
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	DONNE, UOMO, PIANTA
SGTT - Titolo	Ono no Komachi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5689
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Minkoku
AUTA - Dati anagrafici	NR
AUTH - Sigla per citazione	10002018
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio tinto
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	27

MISL - Larghezza	42
MISP - Profondita'	26
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Okimono raffigurante una dama seduta sulle proprie ginocchia, impegnata nel tentativo di sradicare una pianta dal terreno; è attorniata da tre personaggi, un uomo e due donne, una delle quali la tiene per i fianchi forse aiutandola oppure cercando di fermarla; l'uomo, in piedi alle sue spalle, osserva la scena con aria preoccupata, mentre la seconda dama, un'adolescente, la guarda sul davanti.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: donne, uomo; PIANTA
NSC - Notizie storico-critiche	Il Lanfranchi identificava la protagonista di questa scena con Ono no Komachi: infatti, l'iconografia tradizionale mostra questo personaggio con i lunghi capelli sciolti sulle spalle, vestita dei tipici abiti di corte del periodo Heian (794-1185), con un abito a dodici strati (junihitoe), ampi calzoni (hakama) e un ventaglio hiogi a stecche in una mano.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00392_01
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00392_02
FTAT - Note	retro
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00392_03
FTAT - Note	firma
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00392_04
FTAT - Note	particolare
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00392_05
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 212 n. 102
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 44 n. 99
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXII
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
	Ono no Komachi (834-880) è citata da Ki no Tsurayuki, autore della prefazione dell'antologia poetica del Kokin waka-shu ("Raccolta di poesie giapponesi antiche e moderne"), come uno dei "Sei Poeti Immortali" (rokkasen) del Giappone. Questa celebre raccolta, commissionata dall'imperatore Daigo ma portata a termine nel 905 dal suo successore Uda, consta di 1111 poesie, in gran parte waka, cioè componimenti di sole trentuno sillabe; diciotto poesie del Kokinshu sono di Ono no Komachi, tutte di tema amoroso, impregnate di sentimenti complessi e melanconici come il pensiero e il desiderio

OSS - Osservazioni

dell'amato. I suoi versi sono molto noti ancora oggi, come ad esempio quelli che recitano: "I colori dei fiori/ sono, ahimè, sbiaditi/ mentre io, invano/ assorta nei miei pensieri, vedevo passare/ i giorni di pioggia ostinata" (Hana no iro wa/ utsurinikeri na/ itazurani/ wa ga mi yo ni furu/ nagame seshi ma ni) (Kokinshu, II, 113).||La sua bellezza era leggendaria e la sua vita offrì lo spunto per diversi racconti e drammi di teatro No. Uno di questi ultimi, lo Soshi arai Komachi, racconta di una gara poetica con il cortigiano Otomo no Kuronushi, anch'egli nel novero dei "Sei Poeti Immortali": questi, sicuro di perdere il confronto con la rivale, per denigrarla agli occhi del pubblico copiò i versi originali di Komachi in una copia del Man'yoshu ("Raccolta di diecimila foglie"), celebre raccolta di poesie messa insieme nell'VIII secolo. Per provare la sua innocenza, Komachi lavò il manoscritto contraffatto fin quando solo l'inchiostro recente con cui il rivale disonesto aveva aggiunto all'antica antologia i versi della brava poetessa non svanì, smascherando così il misfatto.||E' probabile che l'autore di questo pezzo sia Minkoku II.