

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 03       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 02021622 |
| ESC - Ente schedatore           | R03      |
| ECP - Ente competente           | S27      |

## OG - OGGETTO

|                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| <b>OGT - OGGETTO</b>   |                     |
| OGTD - Definizione     | scultura            |
| OGTV - Identificazione | opera isolata       |
| <b>SGT - SOGGETTO</b>  |                     |
| SGTI - Identificazione | UOMO, OGGETTI       |
| SGTT - Titolo          | Benkei e la campana |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |           |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato     | Italia    |
| PVCR - Regione   | Lombardia |
| PVCP - Provincia | MI        |
| PVCC - Comune    | Milano    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                       |
|--|-----------------------|
| LDCT - Tipologia                         | palazzo               |
| LDCN - Denominazione                     | Palazzo Poldi Pezzoli |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Manzoni, 12       |
| LDCM - Denominazione raccolta            | Museo Poldi Pezzoli   |

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

|  |   |
|--|---|
| INVN - Numero  | 5657  |
| INVD - Data  | 2008  |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| TCL - Tipo di localizzazione                               | luogo di provenienza                          |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| PRVS - Stato   | ITALIA  |
| PRVR - Regione   | Lombardia                                     |
| PRVP - Provincia   | BS  |
| PRVC - Comune  | Palazzolo sull'Oglio                          |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| PRCT - Tipologia   | casa  |
| PRCQ - Qualificazione                                      | privata                                       |
| PRCD - Denominazione                                       | casa Lanfranchi                               |
| PRCM - Denominazione raccolta                              | Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| PRDI - Data ingresso                                       | 1962 ante                                     |
| PRDU - Data uscita   | 2005  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| DTZG - Secolo  | sec. XIX                                      |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| DTSI - Da  | 1800  |
| DTSV - Validita'   | ca  |
| DTSF - A   | 1899  |
| DTSL - Validita'   | ca  |
| DTM - Motivazione cronologia                               | analisi stilistica                            |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |   |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |   |
| ATBD - Denominazione                                       | ambito giapponese                             |
| ATBR - Riferimento all'intervento                          | esecutore                                     |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione                       | analisi stilistica                            |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                                   |   |
| MTC - Materia e tecnica                                    | avorio tinto                                  |
| MTC - Materia e tecnica                                    | avorio dipinto                                |
| <b>MIS - MISURE</b>  |   |
| MISU - Unita'  | mm  |
| MISA - Altezza   | 27  |
| MISL - Larghezza   | 33  |
| MISP - Profondita'   | 21  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                                  |   |

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                                      |       |
|--------------------------------------|-------|
| <b>STCC - Stato di conservazione</b> | buono |
|--------------------------------------|-------|

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

|  |  |
|--|--|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Okimono raffigurante Benkei con la campana del tempio Miidera sulle spalle; il monaco, con un'espressione corrucciata stampata sul volto, veste di un abito semplice e porta in testa la bandana hachimaki, di solito indossata per i lavori faticosi. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | NR   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | PERSONAGGI: Benkei (monaco); ABBIGLIAMENTO: abito, hachimachi (bandana); OGGETTO: campana del tempio Miidera   |

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

|                                  |                  |
|----------------------------------|------------------|
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>  | legato           |
| <b>ACQN - Nome</b>               | Taglietti, Maria |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>  | 2005             |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b> | MI/Milano        |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà privata                        |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>             | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano           |

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00400_01   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00400_02   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | lato                    |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00400_03   |
| <b>FTAT - Note</b>                  | particolare             |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                          |
|-------------------------------------|--------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione esistente |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia colore        |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | R03 OA-2o090-00400_04    |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Netsuke                |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2008                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 212 n. 110          |

#### **BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Lanfranchi G.U.        |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1962                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | NR                     |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 42 n. 93            |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>    | tav. XXI               |

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda contenente dati liberamente accessibili |

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |                    |
|---------------------------------------|--------------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2008               |
| <b>CMPN - Nome</b>                    | Morena, Francesco  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Di Lorenzo, Andrea |

#### **AN - ANNOTAZIONI**

##### **OSS - Osservazioni**

Figlio di un prete di Kumano, fin da piccolo Benkei mostrò i segni di una certa turbolenza, tanto da meritarsi allora il soprannome di Oniwaka, "giovane diavolo"; a sedici anni entrò a far parte della schiera degli yamabushi, facendosi presto conoscere come il più bellicoso e il più forte tra i suoi compagni. La sua vita fu costellata di numerosi episodi avventurosi, entrati in seguito a far parte della tradizione popolare del Giappone; il suo nome è tuttavia indissolubilmente legato a quello di Minamoto no Yoshitsune (1159-1189), con il quale condivise numerose battaglie fino alla morte nel 1189. Una tra le più note leggende che hanno come protagonista Benkei è quella rappresentata in questo netsuke della collezione Lanfranchi. Si narra che, durante la prima parte della sua vita da yamabushi, Benkei rubasse la campana di bronzo del tempio Miidera e la portasse al suo tempio, l'Enryakuji sul Monte Hiei, sito nei dintorni di Kyoto. Tuttavia, quando il monaco iniziò a colpire la campana, essa non emanò altro che una flebile nota; Benkei cominciò così a percuoterla sempre più forte finché dalla campana uscì la frase "Miiderae yuko", "Voglio andare a Miidera!". Furioso, Benkei, grazie alla sua forza straordinaria, prese ancora una volta da solo la campana e la riportò a valle; i monaci del tempio Miidera, pur numerosi, non riuscirono ad eguagliare la potenza fisica di Benkei, ed impiegarono vari mesi per trasportare la campana nel luogo dove essa si trovava originariamente. Un altro episodio molto noto riguardante Benkei è quello nel quale si racconta del primo incontro con Yoshitsune, avvenuto intorno al 1175. Benkei decise un giorno di avere una collezione di spade; si appostò quindi ad un'estremità del ponte Gojo di Kyoto e assaltò tutti i passanti riuscendo, grazie alla sua smisurata

forza, ad impadronirsi di tutte le loro armi. Un giorno tentò di fare la stessa cosa proprio con Osono, moglie di un celebre maestro d'armi di Kyoto, la quale riuscì con un movimento abile a trattenere sotto un braccio la lancia di Benkei, disorientandolo e riuscendo a fuggire incolume. Nonostante questo fallimento Benkei continuò ad appropriarsi delle spade degli ignari passanti; la sua collezione ammontava ormai a novecentonovantanove pezzi quando sul ponte arrivò un ragazzo esile, all'apparenza sprovvisto; tuttavia, contro ogni pronostico, Benkei fu facilmente sconfitto dal giovane. In realtà, il vincitore era Minamoto no Yoshitsune, il quale aveva appreso tutte le tecniche di combattimento da Sojobo, il re dei tengu; confuso dalla sconfitta, Benkei divenne il più fedele servitore di Yoshitsune, accompagnandolo in tutte le sue avventure.