

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 02021625

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione UOMO

SGTT - Titolo Nitta Yoshisada

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	5698
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1860
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	avorio tinto
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	57
MISL - Larghezza	27
MISP - Profondita'	22

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Netsuke raffigurante un uomo, probabilmente Nitta Yoshisada, con i baffi e sulla testa un copricapo di tipo eboshi, mentre suona il flauto (yokobue); vestito di un abito con ampie maniche cadenti, tiene il ginocchio sinistro sollevato. I due fori dell'himotoshi, uno di dimensioni maggiori rispetto all'altro, sono ubicati sul retro della figura, in prossimità del bacino, entrambi sulla stessa linea orizzontale.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Nitta Yoshisada; ABBIGLIAMENTO: abito, eboshi (copricapo); OGGETTI: yokobue (flauto)

NSC - Notizie storico-critiche

Il Lanfranchi faceva giustamente notare che questo stesso soggetto identifica anche un altro personaggio della storia giapponese, ovvero Fujiwara Hirai no Yasumasa (935-1036), fedele compagno di Raiko, ovvero Minamoto no Yorimitsu (948-1021), il quale è spesso raffigurato intento a suonare il flauto mentre il bandito Kidomaru lo sta per assassinare da tergo con un colpo di spada. Ricordiamo inoltre un noto otogizoshi intitolato Onzoshi shimawatari ("Viaggio dell'Onzoshi alle isole") nel quale si raccontano le peripezie per mare del giovane Yoshitsune (1159-1189) alla ricerca di un prezioso testo buddhista; nel corso degli eventi, in più occasioni, l'eroe riuscì a salvarsi dalle numerose creature malefiche in cui si imbatté proprio grazie alla sue doti di flautista. ||Dettagliato in ogni sua parte, questo netsuke sembra potersi datare intorno alla metà del XIX secolo; conserva ancora quella compattezza che è tipica della produzione più antica, nonostante si scorgano già i mutamenti stilistici ai quali andrà incontro quest'arte nella seconda metà dell'Ottocento, con una sempre maggiore attenzione per gli aspetti scultorei dell'opera a discapito della funzionalità del netsuke. Raffinato è l'utilizzo contemporaneo dell'avorio e del legno, secondo una pratica che proprio nel periodo compreso tra la fine dell'epoca Edo (1615-1868) e l'inizio dell'epoca Meiji (1868-1912) sarà molto sfruttata dai netsukeshi, soprattutto nell'area di Edo/ Tokyo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

legato

ACQN - Nome

Taglietti, Maria

ACQD - Data acquisizione

2005

ACQL - Luogo acquisizione

MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

CDGS - Indicazione specifica

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

CDGI - Indirizzo

Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00403_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00403_02
FTAT - Note	retro

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00403_03
FTAT - Note	particolare

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00403_04

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 212 n. 113

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 43 n. 97
BIBI - V., tavv., figg.	tav. XXII

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea

AN - ANNOTAZIONI

Nitta Yoshisada (1301-1338), generale nell'esercito dei Minamoto

OSS - Osservazioni

capeggiato da Ashikaga Takauji (1305-1358), è uno dei più famosi eroi della storia giapponese. La sua fama di condottiero ebbe inizio con alcune campagne vittoriose condotte per conto dell'imperatore Go Daigo (1318-1339) contro gli Hojo, che già da vari decenni detenevano il potere in vece degli shogun, culminate il 5 luglio del 1333 con una famosa battaglia svoltasi a Kamakura, città nella quale si trovava il quartier generale del bakufu, il "governo della tenda". In seguito, l'ambizioso Takauji negò il suo appoggio all'imperatore costringendolo a lasciare Kyoto nel 1336: Go Daigo e la sua corte si trasferirono quindi sulle colline di Yoshino, in realtà non lontane dalla capitale, mentre il leader degli Ashikaga aveva già nominato un altro imperatore e riservato per se stesso il titolo di shogun; ebbe così inizio un periodo di oltre mezzo secolo in cui coesistero due corti noto col nome di Nanbokuchō, "periodo delle corti del nord e del sud" (1334-1392). In questa situazione di continui capovolgimenti di alleanze, Nitta Yoshisada decise di schierarsi al fianco dell'imperatore e contro Takauji: continuò quindi a condurre i suoi soldati in imprese vittoriose che gli valsero una grande gloria già fra i suoi contemporanei. Il suo destino si compì nel 1338 quando, durante una cruenta battaglia nei pressi di Kanegasaki (provincia di Echizen), fu colpito da una valanga di frecce nemiche: decapitato, la sua testa fu portata a Kyoto ed esposta al pubblico. ||Molti episodi della vita avventurosa di Nitta Yoshisada hanno trovato spazio nell'arte giapponese, gran parte dei quali si riferiscono alle sue gesta militari. Tuttavia, questo netsuke della collezione Lanfranchi illustra un famoso evento della sua vita sentimentale, altrettanto nota. Un giorno, perlustrando una zona di Kyoto fu attratto dal suono di una musica melodiosa proveniente da un giardino; scoperto che si trattava di una splendida fanciulla intenta a suonare il koto, con la quale condivideva anche una simile passione per la musica essendo egli stesso un valente flautista, subito se ne innamorò. La bella ragazza era in realtà una damigella di corte di nome Noto no Naishi; l'anno successivo, durante un ricevimento dato a corte in suo onore per una battaglia vittoriosa, lo stesso imperatore gli concesse di sposarsi con la sua amata; benché Nitta Yoshisada fosse morto di lì a pochi anni, i due vissero alcuni anni felici e riuscirono ad avere due figli.