

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01978089

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta della baia di Nagasaki con l'isola di Deshima e barche cinesi e olandesi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	capannone
LDCQ - Qualificazione	deposito
LDCN - Denominazione	Acciaierie Ansaldo (ex)
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Savona, 39
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco
LDCS - Specifiche	Padiglione 17 A

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	G 00517
INVD - Data	1876 post

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
---------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1820
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1820
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Ishizaki Yushi
AUTA - Dati anagrafici	1768-1846
AUTH - Sigla per citazione	10002041

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
MTC - Materia e tecnica	seta

MTC - Materia e tecnica	legno
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, nel formato del rotolo verticale da appendere (kakemono), è stato realizzato a inchiostro e colori su seta. Raffigura la baia di Nagasaki con l'isoletta di Deshima e al largo alcune imbarcazioni, due delle quali con bandiera olandese, il resto grandi giunche cinesi. Ha cornice tradizionale con bacchette in legno.
DESI - Codifica Iconclass	25 I 1; 46 C 23 2; 44 A 3; 41 A 1; 25 H 11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: baia di Nagasaki. Mezzi di trasporto: barche. Oggetti: bandiere. Architetture: edifici. Mari: Mare del Giappone. Montagne.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	JPN
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	Ishizaki Yushi
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	CHI
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	non tradotta
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	artista
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi entro cartiglio quadrato
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo

STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	artista
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in alto a sinistra
STMD - Descrizione	ideogrammi entro cartiglio quadrato

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in alto a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi entro cartiglio

NSC - Notizie storico-critiche

Fin dall'inizio del XVII secolo l'isoletta di Deshima fu riservata ad ospitare gli olandesi della Compagnia delle Indie Orientali, unici occidentali ai quali il governo giapponese consentiva di svolgere traffici commerciali. Nella cittadina portuale di Nagasaki vi erano anche molti cinesi, anch'essi autorizzati a svolgere transazioni, anche se sotto stretto controllo delle autorità nipponiche.||Specializzato in dipinti con soggetti occidentali, Ishizaki Yushi realizzò diverse vedute della baia di Nagasaki. Una molto simile a questa, datata 1820, si trova nel Museo Municipale di Nagasaki (cm. 84,2 x 147,8). Molto noti sono anche i suoi ritratti di personaggi olandesi: uno molto grande, con la famiglia Cockblomhoff, è stato da poco acquisito dal Rijksmuseum di Amsterdam.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-6c070-00114_01

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Orientalia
MSTL - Luogo	Milano, Castello Sforzesco, 2007-2009
MSTD - Data	NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2009
--------------------	------

CMPN - Nome	Morena F.
FUR - Funzionario responsabile	Orsini C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Morena F.