

538



CD - CODICI**TSK - Tipo Scheda** OA**LIR - Livello ricerca** C**NCT - CODICE UNIVOCO****NCTR - Codice regione** 03**NCTN - Numero catalogo generale** 01978110**ESC - Ente schedatore** R03**ECP - Ente competente** S27**EPR - Ente proponente** S27**OG - OGGETTO****OGT - OGGETTO****OGTD - Definizione** dipinto**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione** Figura femminile**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE****PVCS - Stato** Italia**PVCR - Regione** Lombardia**PVCP - Provincia** MI**PVCC - Comune** Milano**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****LDCT - Tipologia** capannone**LDCQ - Qualificazione** deposito**LDCN - Denominazione** Acciaierie Ansaldo (ex)**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Savona, 39**LDCM - Denominazione raccolta** Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco**LDCS - Specifiche** Padiglione 17 A**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** G 00538**INVD - Data** 1876 post**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XX**DTZS - Frazione di secolo** prima metà**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1900**DTSV - Validita'** ca**DTSF - A** 1949**DTSL - Validita'** ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
---	-------

AUTN - Nome scelto	Yamada Koun
---------------------------	-------------

AUTA - Dati anagrafici	1878-1956
-------------------------------	-----------

AUTH - Sigla per citazione	10002049
-----------------------------------	----------

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	ambito giapponese
-----------------------------	-------------------

ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
--	-----------

ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	seta/ pittura
--------------------------------	---------------

MTC - Materia e tecnica	seta
--------------------------------	------

MTC - Materia e tecnica	legno
--------------------------------	-------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISR - Mancanza	MNR
------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il dipinto, nel formato del rotolo orizzontale da appendere (kakemono), è stato realizzato a inchiostro e colori su seta. Raffigura una cortigiana (bijin) seduta: con la mano sinistra sposta delicatamente un'anta di paravento per vedere oltre, mentre con quella destra scarica la pipa in un braciere che le sta di fianco insieme ad altri oggetti. In alto è vergata una poesia. Ha tradizionale cornice in seta con bacchette in legno.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	31 D 15; 41 A 74 1; 41 C 74 1; 41 A 71 1; 41 D 21 1
----------------------------------	---

DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure umane: dama. Oggetti: paravento. Oggetti: pipa. Oggetti: braciere. Oggetti: tavolino. Oggetti: vaso. Abbigliamento: kimono. Abbigliamento: sopravveste.
--	--

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	firma
--------------------------------------	-------

ISRL - Lingua	JPN
----------------------	-----

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
------------------------------------	------------

ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
---------------------------------	------------

ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Yamada Koun (quattro ideogrammi)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	JPN
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	in alto
ISRI - Trascrizione	non identificata
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	sigillo
STMQ - Qualificazione	civile
STMI - Identificazione	artista
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	ideogrammi entro cartiglio circolare (in rosso)
NSC - Notizie storico-critiche	La firma con sigillo apposta in basso a destra (identificata da P. Amadini, archivio Museo) fa riferimento molto probabilmente a Yamada Koun (1878-1956). Lo stile di quest'opera risente in maniera evidente delle caratteristiche dell'Ukiyo-e, la "pittura del mondo fluttuante", soprattutto per la scelta del soggetto della beltà femminile: il riferimento più puntuale sono le analoghe opere prodotte dagli artisti della scuola Utagawa (Kuniyoshi, Kunisada) verso la metà del XIX secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-6c070-00137_01
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2009
CMPN - Nome	Morena F.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Orsini C.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data

2009

RVMN - Nome

Morena F.