

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01978148

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0301978148

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione impugnatura di spada

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Figura maschile

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia capannone

LDCQ - Qualificazione deposito

LDCN - Denominazione Acciaierie Ansaldo (ex)

<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Savona, 39
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Padiglione 17 A

### UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

#### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	G 00582
<b>INVD - Data</b>	1876 post

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

#### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa Giussani Carlo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Giussani Carlo

#### PRD - DATA

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1908 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1908

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1650
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1699
<b>DTSL - Validita'</b>	ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

### AU - DEFINIZIONE CULTURALE

#### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura giapponese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecutore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** legno

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pelle di pesce
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tessuto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	metallo
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	L'impugnatura (tsuki) è rivestita di pelle di pesce (same), a sua volta rivestita di una treccia di tessuto (tsuka ito) di color marrone. Kashira e fuchi sono in ferro decorato a oro con motivi di nuvole stilizzate e drago (ryu). Le rondelle (seppa) e il manicotto (habaki) sono in metallo di colore ramato. I due menuki, in ferro parzialmente dorato e a forma di foglia, hanno nel mezzo un cartiglio circolare, all'interno dei quali è la raffigurazione di un occidentale, in un caso seduto con le gambe incrociate e nell'altro a cavallo. Circondano le figure due iscrizioni in caratteri latini, non perfettamente leggibili.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31 A 71; 46 C 13 14 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Figure umane. Animali: cavallo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	LAT
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sui due menuki
<b>ISRI - Trascrizione</b>	non leggibili
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Molto interessanti i due menuki con le figure di occidentali. Si tratta evidentemente dell'opera di un artigiano giapponese che voleva confrontarsi con il soggetto occidentale: non conoscendo egli il significato delle lettere europee si è limitato a riprodurle in maniera casuale, secondo una pratica tutt'altro che rara nell'ambito dell'arte giapponese con motivi decorativi occidentali.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Giussani Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1908
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-6c070-00193_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ferranti F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1980
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 160
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 4
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Orientalia
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Castello Sforzesco, 2007-2009
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Morena F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Orsini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Morena F.