SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01978313
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
EPR - Ente proponente	S27
OG - OGGETTO	

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scatola

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena dal Genji Monogatari

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato

PVCR - Regione

Lombardia

PVCP - Provincia

MI

PVCC - Comune

Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia capannone LDCQ - Qualificazione deposito

LDCN - Denominazione Acciaierie Ansaldo (ex)

LDCU - Denominazione spazio viabilistico

Via Savona, 39

LDCM - Denominazione raccolta

Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

LDCS - Specifiche

Padiglione 17 A

B - UBICAZIONE E DATI PATI	RIMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSE	
INVN - Numero	G 00758
INVD - Data	1876 post
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	COGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	CO
PRVC - Comune	Como
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	CIFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Lucini Passalacqua
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lucini Passalacqua
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1890 ante
PRDU - Data uscita	1890
T - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENER	IICA
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIF	ICA
DTSI - Da	1639
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1639
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
U - DEFINIZIONE CULTURAL	E
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
IT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura in oro
MTC - Materia e tecnica	metallo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm

MISL - Larghezza	42,5	
MISP - Profondita'	35	
CO - CONSERVAZIONE		
STC - STATO DI CONSERVAZI	ONE	
STCC - Stato di	discreto	
conservazione		
DA - DATI ANALITICI		
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scatola da cancelleria (bunko) in legno laccato e decorato con varie tecniche varianti del maki-e ("pittura a oro spruzzata"), tra cui hiramaki-e, togidashi, takamaki-e, tsukegaki, kirikane, nashiji, stesura metalliche di vario tipo. La decorazione si compone di immagini ispirate al capitolo Hatsune del Genji monogatari: sulla superficie esterna della scatola si vedono quindi un padiglione, un corso d'acqua e una serie di alberi di pino (matsu); è inoltre presente, ripetuto per più volte, il mon (simbolo araldico) dei Tokugawa e l'iscrizione di una poesia di trentuno sillabe.	
DESI - Codifica Iconclass	25 H; 41 A 62 2; 25 H 21 3; 25 G 3 (PINO); 46 A 12 2	
DESI - Counica Teoliciass DESS - Indicazioni sul soggetto	Paesaggi. Architetture: padiglione. Fiumi. Piante: alberi di pino. Araldica: stemmi Tokugawa.	
ISR - ISCRIZIONI	Maidica. Stellilli Tokugawa.	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento	
ISRL - Lingua	JPN	
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello	
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi	
ISRP - Posizione	sul coperchio	
ISRI - Trascrizione	poesia di trentuno sillabe	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MA	ARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	stemma	
STMQ - Qualificazione	gentilizio	
STMI - Identificazione	Tokugawa	
STMU - Quantita'	vari	
STMP - Posizione	su tutta la superficie	
STMD - Descrizione	tre foglie di malva (aoi) entro cartiglio circolare	
	In base a quanto arguito da Mayumi Koyama (1996: v. BIB), questa splendida scatola da cancelleria (bunko) fu realizzata in occasione del matrimonio tra Chiyohime (1633-1698), primogenita dello shogun Tokugawa Iemitsu (nipote di Ieyasu, fondatore dello shogunato Tokugawa), con Tokugawa Mitsutomo (1625-1700), capo del ramo della famiglia a Owari (attuale prefettura di Aichi): i due si sposarono nel 1639 quando la principessa aveva solo tre anni. Intorno a quella data, quindi, si può datare la realizzazione del grande servizio di oggetti laccati - noto con l'appellativo di "Hatsune no chodo" - al quale appartiene anche questa scatola del Castello Sforzesco; il servizio fu poi registrata nel "Catalogo degli oggetti del Ryosen-in" (Ryosen-in sama odogu mokuroku) compilato nel 1701: Ryosen-in è il nome che Chiyohime prese in seguito al suo ingresso in convento. L'intera opera	

NSC - Notizie storico-critiche

fu realizzata in circa tre anni da Koami Choju [Nagashige] (1599-1651), uno tra i più valenti laccatori del suo tempo, sotto la supervisione di Iwasa Matabei (1578-1650), notissimo pittore dell'epoca. L'intero servizio, formato di un numero imprecisato di pezzi, fu smembrato nel XIX secolo: il nucleo principale è attualmente conservato presso il Tokugawa Art Museum di Nagoya, altri esemplari sono sparsi in giro per il mondo. Oltre ad un qualità della laccatura straordinaria, resa con l'ausilio di varie tecniche varianti del maki-e ("pittura a oro spruzzata"), tra cui hiramaki-e, togidashi, takamaki-e, tsukegaki, kirikane, nashiji, stesura metalliche di vario tipo, forse applicate dall'artigiano Goto Kenjo, tutti i pezzi di questo famoso servizio sono accomunati da un medesimo soggetto, ovvero immagini ispirate al capitolo Hatsune del "Romanzo del Principe Splendente" (Genji monogatari), opera di Murasaki Shikibu risalente all'inizio dell'XI secolo: in questo capitolo si narra di uno scambio di doni per l'Anno Nuovo, tema che si ritenne potesse essere di buon auspicio per l'inizio della vita coniugale della principessa. Sulla superficie esterna della scatola si vedono quindi un padiglione, un corso d'acqua e una serie di alberi di pino (matsu) portafortuna; è inoltre presente, ripetuto per più volte, il mon (simbolo araldico) dei Tokugawa, ovvero le tre foglie di malva (aoi), e l'iscrizione di una poesia waka (trentuno sillabe), tratta anch'essa dal capitolo Hatsune del Genjii monogatari, resa sia con la tecnica detta ashide-e, ovvero con le linee degli ideogrammi che si mimetizzano tra gli altri decori naturalistici presenti sulla scatola, sia con la tecnica uta-e, ovvero interponendo tra gli ideogrammi disegni che sostituiscano il suono degli stessi.

TOT I	CONDIZIONE	CHIDIDICA	E VINCOLT
	CCONDIZIONE.	CHIRIDIC A	K. VINCOI.

ACO		CO	TITCI	[7]	
$A \cup A \cup A$	- A				

ACOT - Tipo acquisizione	donazione
ACOI - TIDO acquisizione	uonazione

ACQN - Nome Lucini Passalacqua

ACQD - Data acquisizione 1890

ACQL - Luogo acquisizione Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione

specifica

Comune di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo R03 OA-6c070-00513 01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
---------------	------------------------

BIBA - Autore Koyama M.

BIBD - Anno di edizione 1996

BIBH - Sigla per citazione NR

BIBN - V., pp., nn. pp. VIII-IX

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore	NR		
BIBD - Anno di edizione	2009		
BIBH - Sigla per citazione	NR		
BIBN - V., pp., nn.	p. 129, n. 79		
MST - MOSTRE			
MSTT - Titolo	Samurai. Opere della Collezione Koelliker e delle Raccolte Extraeuropee del Castello Sforzesco		
MSTL - Luogo	Milano, Palazzo Reale, 2009		
MSTD - Data	NR		
AD - ACCESSO AI DATI			
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI		
ADSP - Profilo di accesso	1		
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili		
CM - COMPILAZIONE			
CMP - COMPILAZIONE			
CMPD - Data	2009		
CMPN - Nome	Morena F.		
FUR - Funzionario responsabile	Orsini C.		
RVM - TRASCRIZIONE PER IN	NFORMATIZZAZIONE		
RVMD - Data	2009		
RVMN - Nome	Morena F.		