

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01978315

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione altare portatile

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Izuma gongen

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia capannone

LDCQ - Qualificazione deposito

LDCN - Denominazione Acciaierie Ansaldo (ex)

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Savona, 39

LDCM - Denominazione raccolta Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

LDCS - Specifiche Padiglione 17 A

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	G 00760
INVD - Data	1876 post

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Giussani Carlo
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Giussani Carlo

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1908 ante
PRDU - Data uscita	1908

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	secc. XVIII/ XIX
---------------	------------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1867
DTSL - Validita'	ante

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

ATBD - Denominazione	manifattura giapponese
ATBR - Riferimento all'intervento	esecutore
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura
MTC - Materia e tecnica	legno/ laccatura in oro
MTC - Materia e tecnica	carta/ pittura

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	45

MISL - Larghezza	23
MISP - Profondita'	12
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	lacca sbiadita
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tempietto portatile (zushi) quasi a forma di parallelepipedo, avente due sportelli apribili sul davanti che danno sull'ampia nicchia interna. Sul fondo di quest'ultima è applicato un foglio di carta dipinta raffigurante una divinità con corpo antropomorfo, volto di corvo e ali, posante sul dorso di una volpe (kitsune) bianca.
DESI - Codifica Iconclass	12 O 11 (IZUMA GONGEN); 25 FF 23 (VOLPE); 45 C 13 (SPADA); 41 D 26 6; 41 D 22 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Divinità orientali: Izuma Gongen. Animali mitologici: volpe bianca. Armi: spada. Oggetti: gioielli. Abbigliamento: piccolo copricapo.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	JPN
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	interno edicola, in basso
ISRI - Trascrizione	Yama atama karasu
NSC - Notizie storico-critiche	La divinità raffigurata ha l'aspetto classico di un tengu, "spirito della montagna", ovvero di una creatura fantastica molto popolare in Giappone, fin dal VI-VII secolo d.C.. I tengu erano divinità delle montagne, connesse spesso con gli yamabushi, ovvero quei monaci eremiti che formavano la setta dello Shugendo, una sorta di sintesi tra Shintoismo e Buddismo tantrico. Secondo le leggende, questi esseri erano malvagi; tuttavia, col tempo divennero buoni e simpatici, conosciuti soprattutto per la loro capacità di trasformarsi in animali, oltre a legarsi con sempre maggiore evidenza al Buddismo; inoltre, come gli yamabushi, anche i tengu erano considerati avversari proprio di quei monaci buddhisti che non si attenevano alle regole della dottrina. In questa immagine, in particolare, è raffigurato un karasu-tengu, ovvero il "tengu-corvo", caratterizzato da corpo umano, volto e ali di corvo, derivato dalla divinità induista Garuda, anch'essa dotata di volto di uccello. Possiamo inoltre riconoscere la divinità in Izuma Gongen (o Izuna Myojin), adorato nel tempio di Izuna, posto in cima all'omonimo monte nel distretto di Kamiminochi (prefettura di Nagano). Le più antiche notizie di questo culto, noto col nome di Izuna shugen, si trovano nell'Asabasho, un testo compilato nel 1279; ebbe molto successo nel periodo Muromachi (1333-1573), grazie all'opera della guida (sendatsu) Sennichi Tayu. La controparte buddista di questa divinità è il bodhisattva Jizo con il culto Atago. Il culto per Izuna Gongen fu molto praticato dai militari, tra cui Takeda Shingen e Uesugi Kenshin.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Giussani Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1908
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-6c070-00515_01

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-6c070-00515_02

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2009
<b>CMPN - Nome</b>	Morena F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Orsini C.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Morena F.