

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01978331

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione vaso

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Motivi decorativi floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

|   |  |
|---|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                              | Milano                                     |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>               |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                           | capannone                                  |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                      | deposito                                   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                       | Acciaierie Ansaldo (ex)                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>   | Via Savona, 39                             |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>              | Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                          | Padiglione 17 A                            |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>        |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |  |
| <b>INVN - Numero</b>                              | G 00436                                    |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1876 post                                  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                            |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                  |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                              | sec. XVII                                  |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                  | ultimo quarto                              |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                 |  |
| <b>DTSI - Da</b>                                  | 1675                                       |
| <b>DTSV - Validita'</b>                           | ca   |
| <b>DTSF - A</b>                                   | 1699                                       |
| <b>DTSL - Validita'</b>                           | ca   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>               | analisi stilistica                         |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                 |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                     |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                       | manifattura giapponese                     |
| <b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>          | esecutore                                  |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>       | analisi stilistica                         |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                          |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | porcellana/ pittura                        |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | porcellana/ invetriatura                   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                    | porcellana/ doratura                       |
| <b>MIS - MISURE</b>                               |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                              | cm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                             | 58,5                                       |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                         |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>               |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>              | buono                                      |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                        |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                          |  |

|  |   |
|--|---|
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b> | Grande vaso a sezione circolare con spalla bombata, collo cilindrico e coperchio a calotta sormontato da presa a forma di "leone cinese" (karashishi) a tutto tondo. La decorazione, dipinta a smalti blu, nero e rosso, ai quali si aggiungono diffuse stesure di oro (applicato al di sopra dell'invetriatura trasparente), si compone di un tappeto di motivi geometrici e floreali, sul quale sono riservate, nella zona compresa tra la base e l'attacco della spalla, tre grandi cartigli dal contorno lobato: all'interno di uno di questi è raffigurata una scena con un rapace su un ramo di pino (matsu) nei pressi di una cascata (nachi).   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | 25 FF 2 (LEONE CINESE); 25 H 21 6; 25 F 33; 25 G 3 (PINO); 48 A 98 3  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | Animali mitologici: leone cinese. Animali: rapace. Piante: pino. Fenomeni naturali: cascata. Elementi decorativi: motivi floreali.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>  | Lo stile della decorazione di questo vaso è noto come nishiki, "a broccato", per mettere in evidenza la sua ricchezza, simile per l'appunto a quella di un tessuto.   Questo vaso è un tipico esemplare di quella produzione ceramica nota come "Imari", dal nome del porto nei pressi di Nagasaki (isola di Kyushu) dal quale salpavano le navi cariche di questo vasellame alla volta dell'Europa. Questi prodotti erano infatti esclusivamente destinati all'esportazione verso l'Occidente, apprezzati nelle corti di tutta Europa fin dalla metà del Seicento per la loro esuberanza decorativa, vicina al ridondante gusto Barocco. Zona di produzione di questi oggetti era Arita, cittadina anch'essa non lontana da Nagasaki, nella quale erano ubicate sia le cave di caolino, sia le fornaci. Il successo di questa porcellana giapponese fu determinato da vari fattori, non da ultimo il contemporaneo drastico calo della produzione cinese delle fornaci di Jingdezhen durante il cosiddetto periodo di Transizione (1620-1683), causato dai continui tumulti di successione tra la dinastia Ming (1368-1644) e la dinastia Qing (1644-1911). Il commercio di queste porcellane giapponesi era gestito in toto dai mercanti della Compagnia delle Indie Orientali Olandese, unici occidentali ai quali lo shogunato Tokugawa consentiva un certo numero di traffici. Ancora oggi i palazzi reali europei, e anche quelli italiani, conservano un grande numero di queste porcellane. Vasi come questo del Museo milanese facevano generalmente parte di un set di tre, cinque o sette esemplari analoghi per decorazione, che si era soliti sistemare sulle assi dei grandi camini delle residenze in inverno, oppure all'interno degli stessi in estate: per questa ragione tali completi sono noti anche come garniture de cheminée. |

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |                                      |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Ente pubblico territoriale |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Comune di Milano                     |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|   |                         |
|---|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                      | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>     | R03 OA-6c070-00530_01   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b> |                         |
| <b>FTAX - Genere</b>                    | documentazione allegata |

|   |  |
|---|--|
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale                            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | R03 OA-6c070-00530_02                          |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale                            |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | R03 OA-6c070-00530_03                          |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |  |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Morena F.                                      |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Orsini C.                                      |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |  |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2009   |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Morena F.                                      |