

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01976202

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente R03

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scrivania

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Composizioni floreali

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Castello Sforzesco

LDCU - Indirizzo Piazza Castello, 1

LDCM - Denominazione raccolta Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

LDCS - Specifiche Sala XVI

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Mobili 1659

INVD - Data 1877-

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1809

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maggiolini, Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1738-1814

AUTH - Sigla per citazione 10002067

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica legno/ impiallacciatura in palissandro/ intarsio in bosso/ intarsio in legno di rosa

MTC - Materia e tecnica bronzo/ doratura

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 82,5

MISL - Larghezza 235

MISP - Profondità 101,5

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1992

RSTN - Nome operatore Girardi

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1999

RSTN - Nome operatore Beretti

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Scrivania con 3 cassetti sui due lati e pannello centrale raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie di acanto; i fianchi sono ornati da una coppia di intarsi a motivi floreali.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Piante: acanto. Oggetti: vaso. Fiori.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro scudo, sul piede
ISRI - Trascrizione	GMM
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	strumentale
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	fianco destro, sopra i cassetti
ISRI - Trascrizione	2135
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	ITA
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione?
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	entro scomparto centrale?
ISRI - Trascrizione	FMC
	Poiché l'opera è simile a quella con inv. 391 schedata da Colle (1996) con il n. 121, si riportano le notizie storico critiche di quest'ultima [De Palma]: Il Mezzanzanica nella sua biografia di Maggiolini (1878) riporta che l'arciduca d'Austria fra i vari mobili che si era fatto fare dall'ebanista possedeva pure una "magnifica scrivania" di cui egli conservava una parte dei disegni preparatori eseguiti dal Levati e raffiguranti un "gran bouquet di fiori, contornato a riquadro da eleganti fasce d'ornato" per il piano del mobile (o "coperto" come lo chiama il Mezzanzanica), mentre per la parte frontale e per i fianchi erano state previste decorazioni raffiguranti rispettivamente un "grazioso grottesco a volute raffaellesche" con al centro "un tableau di emblemi allusivi alla dignità reale, e ai doveri che, per lo meno, doveva avere" e un "grandioso W a cornucopie, ricchissime di fiori, frutta, monete e medaglie, che dovevan significare l'abbondanza, in cui si viveva allora". Di tale arredo, secondo quanto riporta il biografo, fu fatta una copia "perfettamente uguale" da collocare, a pendant dell'originale, ai lati del trono in occasione dell'allestimento del "gran salone del trono pel nuovo re d'Italia" la cui incoronazione avvenne nel 1805. Dalla descrizione del Mezzanzanica non è possibile identificare con certezza

NSC - Notizie storico-critiche

la scrivania in esame né in quella eseguita entro il 1796 dal Maggiolini per l'arciduca né tanto meno nell'esemplare approntato nel 1805 per l'incoronazione di Napoleone, visto che i mobili, resi noti dal Morazzoni presentano evidenti diversità sia nella struttura che nelle decorazioni. Oltre a non avere alcun tipo d'intarsio sul piano, la nostra scrivania reca al centro della parte frontale un pannello raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie d'acanto (di cui rimangono i disegni preparatori nel Fondo Maggioliniano presso il Gabinetto dei Disegni delle Raccolte d'Arte ai nn. C308 e B480-481) anziché i citati emblemi "allusivi alla dignità reale"; i fianchi poi si ornano di una coppia di intarsi a motivi floreali che nulla hanno a spartire con le "grandiose" doppie V e cornucopie menzionate dal Mezzananza. Si suppone quindi che sia la scrivania delle Civiche Raccolte sia l'esemplare pubblicato dal Morazzoni siano delle repliche degli originali realizzate verso la fine del Settecento (o al più tardi entro il primo decennio del secolo successivo) dal Maggiolini per la corte o per qualche nobile committente ad essa legato. Si aggiunge infine che i piedi torniti e scanalati dell'arredo recante all'interno la sigla "GMM" entro uno scudo (forse riferibile al Maggiolini), così come la ripartizione geometrica delle superfici impiallacciate e intarsiate, sono uguali a quelli presenti in un'altra scrivania pubblicata dal Morazzoni (tav. LVII).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotocolor

FTAD - Data

2000/00/00

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00056_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00056_02

FTAT - Note

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00056_03

FTAT - Note

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00056_04

FTAT - Note

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morazzoni G.
BIBD - Anno di edizione	1953
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 17
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LIXa

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Beretti G.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 179-181

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 109-112 n. 121

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1996
CMPN - Nome	Colle, Enrico
FUR - Funzionario responsabile	Tasso, Francesca

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	De Palma, Ilaria