

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01976202

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

EPR - Ente proponente R03

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scrivania

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Composizioni floreali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione comunale

LDCN - Denominazione attuale Castello Sforzesco

LDCU - Indirizzo Piazza Castello, 1

LDCM - Denominazione raccolta Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

LDCS - Specifiche Sala XVI

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero Mobili 1659

INVD - Data 1877-

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo inizio

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1800

DTSF - A 1809

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTN - Nome scelto Maggiolini, Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici 1738-1814

AUTH - Sigla per citazione 10002067

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica legno/ impiallacciatura in palissandro/ intarsio in bosso/ intarsio in legno di rosa

MTC - Materia e tecnica bronzo/ doratura

**MIS - MISURE**

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 82,5

MISL - Larghezza 235

MISP - Profondità 101,5

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1992

RSTN - Nome operatore Girardi

**RST - RESTAURI**

RSTD - Data 1999

RSTN - Nome operatore Beretti

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Scrivania con 3 cassetti sui due lati e pannello centrale raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie di acanto; i fianchi sono ornati da una coppia di intarsi a motivi floreali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Piante: acanto. Oggetti: vaso. Fiori.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro scudo, sul piede
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GMM
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fianco destro, sopra i cassetti
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2135
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	ITA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione?
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro scomparto centrale?
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FMC
	Poiché l'opera è simile a quella con inv. 391 schedata da Colle (1996) con il n. 121, si riportano le notizie storico critiche di quest'ultima [De Palma]:   Il Mezzanzanica nella sua biografia di Maggiolini (1878) riporta che l'arciduca d'Austria fra i vari mobili che si era fatto fare dall'ebanista possedeva pure una "magnifica scrivania" di cui egli conservava una parte dei disegni preparatori eseguiti dal Levati e raffiguranti un "gran bouquet di fiori, contornato a riquadro da eleganti fasce d'ornato" per il piano del mobile (o "coperto" come lo chiama il Mezzanzanica), mentre per la parte frontale e per i fianchi erano state previste decorazioni raffiguranti rispettivamente un "grazioso grottesco a volute raffaellesche" con al centro "un tableau di emblemi allusivi alla dignità reale, e ai doveri che, per lo meno, doveva avere" e un "grandioso W a cornucopie, ricchissime di fiori, frutta, monete e medaglie, che dovevan significare l'abbondanza, in cui si viveva allora". Di tale arredo, secondo quanto riporta il biografo, fu fatta una copia "perfettamente uguale" da collocare, a pendant dell'originale, ai lati del trono in occasione dell'allestimento del "gran salone del trono pel nuovo re d'Italia" la cui incoronazione avvenne nel 1805. Dalla descrizione del Mezzanzanica non è possibile identificare con certezza

**NSC - Notizie storico-critiche**

la scrivania in esame né in quella eseguita entro il 1796 dal Maggiolini per l'arciduca né tanto meno nell'esemplare approntato nel 1805 per l'incoronazione di Napoleone, visto che i mobili, resi noti dal Morazzoni presentano evidenti diversità sia nella struttura che nelle decorazioni. Oltre a non avere alcun tipo d'intarsio sul piano, la nostra scrivania reca al centro della parte frontale un pannello raffigurante un vaso a forma di faretra con fiori tra due volute di foglie d'acanto (di cui rimangono i disegni preparatori nel Fondo Maggioliniano presso il Gabinetto dei Disegni delle Raccolte d'Arte ai nn. C308 e B480-481) anziché i citati emblemi "allusivi alla dignità reale"; i fianchi poi si ornano di una coppia di intarsi a motivi floreali che nulla hanno a spartire con le "grandiose" doppie V e cornucopie menzionate dal Mezzanica. Si suppone quindi che sia la scrivania delle Civiche Raccolte sia l'esemplare pubblicato dal Morazzoni siano delle repliche degli originali realizzate verso la fine del Settecento (o al più tardi entro il primo decennio del secolo successivo) dal Maggiolini per la corte o per qualche nobile committente ad essa legato. Si aggiunge infine che i piedi torniti e scanalati dell'arredo recante all'interno la sigla "GMM" entro uno scudo (forse riferibile al Maggiolini), così come la ripartizione geometrica delle superfici impiallacciate e intarsiate, sono uguali a quelli presenti in un'altra scrivania pubblicata dal Morazzoni (tav. LVII).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente pubblico territoriale

**CDGS - Indicazione specifica**

Comune di Milano

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

**FTAP - Tipo**

fotocolor

**FTAD - Data**

2000/00/00

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-5q030-00056\_01

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-5q030-00056\_02

**FTAT - Note**

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-5q030-00056\_03

**FTAT - Note**

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

R03 OA-5q030-00056\_04

**FTAT - Note**

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Morazzoni G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 17
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. LIXa

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Beretti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 179-181

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Colle E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 109-112 n. 121

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1996
<b>CMPN - Nome</b>	Colle, Enrico
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tasso, Francesca

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	De Palma, Ilaria