

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01976221
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
EPR - Ente proponente	R03

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione cornice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione
SGTI - Identificazione Santa Maria Maddalena
SGTI - Identificazione Santa Scolastica

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Castello Sforzesco
LDCU - Indirizzo	Piazza Castello, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco
LDCS - Specifiche	Sala XVII
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mobili 199
INVD - Data	1877-
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	LO
PRVC - Comune	Lodi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	NR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1495
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1499
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto

AUTN - Nome scelto	De Donati, Giovanni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1478-1528
AUTH - Sigla per citazione	10002070
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	intagliatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	De Donati, Giovanni Ambrogio
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1484-1514
AUTH - Sigla per citazione	10002071
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
AUTN - Nome scelto	De Donati, Alvise
AUTA - Dati anagrafici	sec. XV ultimo quarto
AUTH - Sigla per citazione	10002072
AAT - Altre attribuzioni	Raimondi, Antonio
AAT - Altre attribuzioni	De Donati, Alvise
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di pioppo/ doratura/ intaglio/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	234
MISL - Larghezza	175,5
MISP - Profondità	31
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1998
RSTE - Ente responsabile	SBAS MI
RSTN - Nome operatore	Gritti, Eugenio
RSTR - Ente finanziatore	Comitato promotore "Il Vescovo Pallavicino a Lodi 1456-1497" (Lodi)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Un grande arco ribassato a doppia ghiera contornato da due lesene a candelabra, su alti plinti e sormontato da una ricca ed elegante cornice.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi religiosi: S. Maria Maddalena; S. Scolastica; S. Gabriele Arcangelo; Madonna. Oggetti: scrittorio. Attributi: (S. Maria Maddalena) vasetto per gli unguenti. Elementi architettonici: finestra. Elementi decorativi: candelabre. Simboli (S. Bernardino) sole raggiato con monogramma di Cristo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a tempera
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	alle basi delle due colonne, entro sole raggiato
ISRI - Trascrizione	IHS
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	LAT
ISRS - Tecnica di scrittura	a tempera
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sul basamento
ISRI - Trascrizione	Regina coeli letare aleluia
NSC - Notizie storico-critiche	L'ipotesi corrente, che si tratti della cornice dell'affresco ritenuto miracoloso dell'Incoronata di Lodi, si basa soprattutto sulla provenienza lodigiana dell'opera, che per lungo tempo era stata depositata presso il locale vescovado. Fu poi lo stesso vescovo di Lodi a venderla a un antiquario, dal quale poi passò alle Civiche Raccolte milanesi entro il 1896. I rilievi dell'ancona dell'Incoronata, eseguita dai fratelli De Donati tra il 1494 e il 1497 si identificano generalmente con quelli conservati nel Museo Civico di Lodi. La cornice del Castello, che ha seguito la fortuna critica dei rilievi lodigiani, benché non se ne sia mai dimostrata la pertinenza, secondo Venturoli doveva trovarsi al centro dell'ancona intorno all'affresco, sormontata dalla lunetta con l'Adorazione dei pastori; in basso, tra i plinti, si dovevano situare i due pannelli che compongono la scena dello Sposalizio della Vergine e ai lati le altre Scene della vita di Maria; infine all'esterno i pilastri con le dodici Sibille. Una simile struttura anticipa la forma degli altari lignei delle chiese di San Lorenzo a Mortara e dei Sette dolori di Vigevano. Non è facile tuttavia far combaciare le forme e le dimensioni dei rilievi conservati a Lodi con questa cornice. Per esempio, sovrapponendo sei Sibille da un lato e sei dall'altro con relative cornici, si ottengono due pilastri di tre metri e trenta centimetri d'altezza, contro i 234 centimetri della cornice. Come si compensava questa differenza di quasi un metro? Inoltre, le ancone con pilastri a nicchie, come le due citate di Mortara e Vigevano, ma anche l'altare di Orselina degli stessi De Donati, non presentano la duplicazione dei montanti verticali che si deve supporre per l'ancona lodigiana, dove la sequenza delle Sibille avrebbe dovuto affiancare le lesene decorate a candelabre. Si deve poi a Sandrina Bandera un'opportuna osservazione riguardo l'iconografia: l'ostentata presenza del monogramma

berardiniano graffito sull'oro nei gradini sotto i plinti, oltre alla presenza della figura di santa Marta e della Maddalena sembra rimandare, più che al contesto mariano dell'Incoronata, a una confraternita di disciplini, tanto più che a Lodi esisteva un'antica confraternita della Maddalena nell'omonima parrocchia. Non è escluso che la cornice, molto profonda, più adatta forse ad ospitare sculture che un dipinto (come osservò durante il restauro del 1998 Eugenio Gritti), potesse racchiudere una scena della Resurrezione di Lazzaro, che vede coinvolta la Maddalena, e che costituirebbe un'anticipazione dell'ancona di Caspano in Valtellina. Gli intagli decorativi della cornice rimandano a opere dei De Donati, dalla cornice del Polittico di Treviglio (1485-14901), all'ancona di Caspano, dove compare la firma di Alvise (o Luigi che dir si voglia) De Donati. L'attività dei fratelli milanesi, legata alla fortuna critica dei rilievi di Lodi, viene accolta da quasi tutta la critica. Ha registrato poche voci discordanti, quasi tutte col tempo entrate nell'opinione più generale. L'intervento pittorico sulla cornice trova stanzialmente concorde la critica proprio sul nome di Alvise De Donati: si tratta di un pittore con uno stile piuttosto nervoso, memore di Butinone e della pittura ferrarese, solo superficialmente toccato dall'esperienza leonardesca e in ciò piuttosto diverso dal pittore attivo sull'altare di Orselina, pur nella probabile vicinanza di date, nell'ultimo decennio del Quattrocento. Sostanzialmente inedita e mai messa in rapporto con De Donati, è la cornice esposta al Victoria and Albert Museum (inv. 893-1859), che si può utilmente affrontare con l'opera in esame, con l'anconetta delle Civiche Raccolte, in mostra (inv. SL 37) e con l'ancona della Resurrezione di Lazzaro di Caspano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica

Comune di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00090_01

FTAT - Note

Scansione da Museo d'Arti Applicate. Mobili e intagli lignei, 1996.

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

lastra

FTAA - Autore

Perotti

FTAE - Ente proprietario

Milano, Civico Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00090_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

lastra

FTAA - Autore

Perotti

FTAE - Ente proprietario

Milano, Civico Archivio Fotografico

FTAN - Codice identificativo

R03 OA-5q030-00090_03

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	lastra
FTAA - Autore	Perotti
FTAE - Ente proprietario	Milano, Civico Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-5q030-00090_04

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	lastra
FTAA - Autore	Perotti
FTAE - Ente proprietario	Milano, Civico Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-5q030-00090_05

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	lastra
FTAA - Autore	Perotti
FTAE - Ente proprietario	Milano, Civico Archivio Fotografico
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-5q030-00090_06

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	2002/00/00
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-5q030-00090_07

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	negativo b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-5q030-00090_08

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Forcella V.
BIBD - Anno di edizione	1895
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Melani A.
BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gugghenheim M.

BIBD - Anno di edizione	1896
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tav. IV
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrini A.
BIBD - Anno di edizione	1925
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 244 n. 539
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cremascoli L./ Novasconi A.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 13-14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1957
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII p. 673
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rosa G.
BIBD - Anno di edizione	1963
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 49
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pedrini A.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 155
BIBI - V., tavv., figg.	f. 390
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Novasconi A.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 186-187
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Mulazzani G.
BIBD - Anno di edizione	1995
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 148
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colle E.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 414-415 n. 742
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 230-231 n. 3.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 28, 128-129 n. II.8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3739
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-109
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Schell/ Venturoli
BIBD - Anno di edizione	1987
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. XXXIII p. 653
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Casciaro R./ Zambrano P.
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 358-359
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciaro R./ Moro F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 86
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Casciaro R.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 296-297 n. 74
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'oro e la porpora. Le arti a Lodi nel tempo del vescovo Pallavicino (1456-1497)
MSTL - Luogo	Lodi, Chiesa di S. Cristoforo, 9 aprile - 5 luglio
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Maestri della scultura in legno nel ducato degli Sforza
MSTL - Luogo	Milano, Castello Sforzesco, 21 ottobre 2005 - 29 g
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2005
CMPN - Nome	Casciaro, Raffaele
FUR - Funzionario responsabile	Tasso, Francesca
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	De Palma, Ilaria