

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00669902
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Composizione di elementi architettonici, figure e volti femminili e maschili
SGTT - Titolo	La fantasque coulisse

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	VA
<b>PVCC - Comune</b>	Gallarate
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Museo MAGA
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Egidio De Magri, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo MAGA

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	1217
<b>INVD - Data</b>	2007

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di esposizione
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	MAGA - Museo Arte Gallarate
<b>PRCS - Specifiche</b>	secondo piano, sala 1
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2010

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano rialzato, deposito I, centro 4
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2007
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	

<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano rialzato, deposito I, scaffale 0
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2007
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna
<b>PRCS - Specifiche</b>	sala mostre
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	2007
<b>PRDU - Data uscita</b>	2010
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	VA
<b>PRVC - Comune</b>	Gallarate
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa del collezionista Franco Ferrazzi
<b>PRCS - Specifiche</b>	appeso ad una parete del salotto, dietro la televisione, accanto all'opera di Brindisi "Bambino con colomba"
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1972
<b>PRDU - Data uscita</b>	2007
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1933
<b>DTSF - A</b>	1933
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Martini, Alberto
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1876-1954
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10002106
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cartoncino/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	40
<b>MISL - Larghezza</b>	30
<b>MISP - Profondita'</b>	6
<b>MISV - Varie</b>	misure con cornice 62x52 cm
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Passepartout in legno leggermente crepato
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Opera che rappresenta una composizione d'invenzione, di carattere surrealista-metafisico e dal significato ambiguo. In una sorta di quinta teatrale appare, in primissimo piano sulla destra una figura umana, probabilmente femminile, vestita con una lunga veste e con un mantello gialli, che sembra scappare salendo dei gradini in pietra. La figura si volta indietro con uno sguardo sogghignante. Sempre in primo piano ma sulla sinistra dell'opera sono rappresentate delle colonne lisce, a tutto tondo, senza scanalature, sulle quali si riflettono due figure femminili e un volto spaventato caratterizzato da grandi occhi e dalla bocca spalancati. In secondo piano, dietro alle colonne, si trovano due figure umane nere e molto piccole che proiettano la loro ombra per terra essendo illuminate da un fascio di luce. Sullo sfondo s'intravede la parte di un palazzo caratterizzato da una facciata sulla quale si aprono numerose piccole finestre scure. Dietro alla figura vestita di giallo, si trova una moltitudine di volti dalle espressioni misteriose e inquietanti. Una sorta di velario ricopre la scena e

	all'interno di una delle sue "pieghe" sono rappresentati tre visi spaventati: due osservano la scena sottostante, il terzo, di cui si vede solo un occhio, guarda verso l'osservatore.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	ARCHITETTURE: palazzo. Elementi architettonici: colonne a tutto tondo; gradini; finestre. Figure umane: uomini; donne. Corpo umano: corpi; volti; occhi. Abbigliamento: mantello; veste lunga
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a fronte in basso a destra
<b>ISRA - Autore</b>	Martini, Alberto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALBERTO MARTINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennarello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali, numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	a retro su scotch di carta incollato sulla cornice in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	N. INV. 1217 OA MARTINI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a retro su cartoncino in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ATTRICE NEL MONDO FANTASMAGONICO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a retro su cartoncino in alto a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LOT
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna blu
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a retro su cartoncino al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ATTRICE DEL MONDO FANTASMAGORICO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	FRA
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	a retro su cartoncino in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALBERTO MARTINI / LA FANTASQUE CULISSE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera "La fantasque coulisse" per analogia cronologica e somiglianza con il soggetto rappresentato può essere confrontata con: - "La parabola delle vergini", 1940, olio su tela, 50x61 cm; - "I peccatori", 1940, olio su cartone, 70x50 cm; - "Sarabanda di ombre", 1940, olio su cartone, 50x70 cm; - "La villa di Metapsichico", 1940, olio su cartone, 50x70 cm.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito
<b>ACQN - Nome</b>	Ferrazzi, Franco
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2007
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	VA/ Gallarate/ Civica Galleria d'Arte Moderna

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Gallarate
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-A0090-00018_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-A0090-00018_02
<b>FTAT - Note</b>	fotografia a colori del retro del dipinto

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	Inventario del museo
<b>FNTA - Autore</b>	Formenti, Giulia
<b>FNTD - Data</b>	2007
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	fol. 122
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Civica Galleria d'Arte Moderna
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Carrù, Laura
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2002
<b>AGGN - Nome</b>	Formenti, Giulia
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Carrù, Laura
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>L'opera è stata acquistata dal signor Ferrazzi nel 1972 ma non si sa dove.  Sugli appunti della signora Ferrazzi l'opera è riportata con il titolo "Apparizione teatrale".  Il cartoncino su cui è dipinta l'opera è attaccato alla cornice con dello scotch di carta marrone.   A parte le frasi leggibili, tutto il retro del cartoncino è cosparso di altre scritte e segni poco leggibili realizzate a matita, a matita rossa e a matita blu.   Per quanto riguarda la scritta a matita a retro su cartoncino in basso al centro la parola CULISSE è sbagliata: è stato un errore dell'artista riportarla così perchè la parola corretta è COULISSE.    All'opera sono allegati:  -documento scritto a mano datato 20/09/72 - dichiarazione di aver ricevuto un assegno circolare di 750.000 lire, firmato Roberto Luini con un'annotazione "lio 30x40 anno 1933 Attrice del mondo fantasmagorico";  -foglio con i numeri di telefono del professor Marco Loranti;  -documento dattiloscritto datato 28 maggio 1992, intestato "Istituto Universitario di Bergamo. Dipartimento di Lingue e Letterature Neolatine. Storia dell'Arte", in cui il professor Marco Loranti valuta il dipinto. Secondo il professore la datazione 1933 sarebbe errata: stilisticamente e tematicamente l'opera sembra essere invece legata agli anni 1936/37-1940; il professore sostiene, inoltre, che il nome dell'artista e il titolo apposto sul retro del cartoncino siano di mano dell'artista stesso, mentre l'altro titolo ("Attrice del mondo fantasmagorico") e l'indicazione "233 30x40 1933" siano di mano della vedova di Martini. Il professor Loranti poi, traduce il titolo come "Il bizzarro retroscena" o "Dietro le quinte di un palcoscenico".  Come opere a paragone egli propone:  -"I tre altari" (1936);  -"L'eremo del grande amore" (1939);  -"Angelo con fiamma" (1939);  -"Caprices de l'esprit" (1940);  -"Corrida tragica", (1938);  -"La flambeau du parvin", (1940)  Loranti inoltre dichiara che tutte queste opere sono riprodotte sul catalogo generale "Alberto Martini" a cura di F. Passoni, Galleria Annunciata, Milano, 1977, anno 37/6.</p>