

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01978345

ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
EPR - Ente proponente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	altare portatile
--------------------	------------------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Bishamonten
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

**PVCC - Comune** Milano

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia** capannone

**LDCQ - Qualificazione** deposito

**LDCN - Denominazione** Acciaierie Ansaldo (ex)

**LDCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Savona, 39

**LDCM - Denominazione raccolta** Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

**LDCS - Specifiche** Padiglione 17 A

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

**INVN - Numero** G 00777

**INVD - Data** 1877-

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo** secc. XVIII/ XIX

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da** 1750

**DTSV - Validita'** ca

**DTSF - A** 1850

**DTSL - Validita'** ca

**DTM - Motivazione cronologia** analisi stilistica

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **ATB - AMBITO CULTURALE**

**ATBD - Denominazione** manifattura giapponese

**ATBR - Riferimento all'intervento** esecutore

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

#### **MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** legno/ intaglio/ laccatura/ pittura/ doratura

**MTC - Materia e tecnica** rame/ doratura/ incisione

##### **MIS - MISURE**

**MISU - Unita'** cm

**MISA - Altezza** 20

**MISL - Larghezza** 16

**MISP - Profondita'** 10

#### **CO - CONSERVAZIONE**

##### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tempietto portatile (zushi) a forma di parallelepipedo con angoli arrotondati, sormontato da tetto a cupola ribassata con i lati sporgenti. In legno laccato, di nero omogeneo sull'esterno e di oro all'interno, è dotato di serrature e finimenti in rame dorato ornato con motivi floreali a incisione. All'interno è sistemata una piccola scultura raffigurante Bishamonten che calpesta un demone, posata su un'alta base a più livelli sovrapposti. Il piano più in alto, ove posa la scultura, è arricchito da una balaustra con il bordo superiore intagliato a ogive che ricordano nuvole, dipinto sull'esterno a inchiostro nero con arabeschi che ricordano anch'essi nuvole.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	12 H 13 (BISHAMONTEN)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Divinità orientali: Bishamonten.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Bishamonten (in sanscrito Vaisravana) è uno dei Quattro Guardiani Celesti (Shitennō, in sanscrito Lokapala), divinità della dottrina buddhista considerate protettrici delle Quattro Direzioni e della Legge. Bishamonten, guardiano del Nord e dell'Inverno, è il principale tra i quattro. Conosciute fin dai tempi dell'origine della dottrina, già compaiono spesso nelle storie che riguardano il principe Siddharta. Il loro culto si sviluppò in India a partire dal II secolo a.C.; fu quindi esportato in tutta l'Asia orientale e anche in Giappone, dove ottenne un grande seguito. Il principe Shotoku Taishi (574-622), primo sostenitore del Buddhismo in Giappone, fece erigere in loro onore un tempio (lo Shitennoji) nell'attuale Osaka. Tra le più famose e antiche raffigurazioni artistiche di questo gruppo di divinità vi sono le sculture nella sala principale dell'Horyuji, realizzate intorno alla metà del VII secolo.  Nel periodo Edo (1615-1868), epoca in cui si può datare anche questo tempietto portatile, la figura di Bishamonten entrò a far parte dei Sette Dei della Fortuna (Shichifukujin), gruppo di divinità di diverse provenienze che divennero molto popolari in Giappone per i loro poteri di buon auspicio.  Gli attributi più ricorrenti nell'iconografia di Bishamonten sono lo stupa che tiene nel palmo della mano sinistra e il bastone nella mano destra.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQN - Nome</b>	Giussani Carlo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1908
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2002
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-6c070-00544_01
<b>FTAT - Note</b>	numero identificativo: AA366
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-6c070-00544_02
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CMPN - Nome</b>	Morena F.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Orsini C.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Morena F.