

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01973877

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Donna

SGTT - Titolo	Donna che si pettina i capelli
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5434
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1850
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kyotani
AUTA - Dati anagrafici	notizie seconda metà sec. XIX
AUTH - Sigla per citazione	10002139

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	avorio tinto
MTC - Materia e tecnica	avorio dipinto

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	31
MISL - Larghezza	35
MISP - Profondita'	25

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il netsuke raffigura una donna nuda dalla cintola in su mentre pettina i lunghi capelli bagnati (kami-suki), dopo averli lavati nella bassa tinozza piena d'acqua posata davanti a lei; al suo fianco c'è una scatola con coperchio sulla quale è un fazzoletto di tessuto appena usato per asciugarsi i capelli.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ATTIVITA' UMANE: donna che si pettina; OGGETTI: tinozza, scatola, fazzoletto.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	giapponese
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	ideogrammi
ISRP - Posizione	su base
ISRI - Trascrizione	Kyotani

NSC - Notizie storico-critiche	Il modello per questa scena va ricercato nella produzione di Kitagawa Utamaro (1754-1806) che spesso ha affrontato il tema nelle sue popolarissime stampe, come ad esempio in un foglio della serie Dieci studi di tipi femminili (Fujin Sogaku Juttai) del 1802-1803 circa (Morena 2007, p. 114). Nell'ambito dei netsuke, la composizione era stata sfruttata anche dagli artisti della scuola Miwa di Edo, nella prima
---------------------------------------	---

metà del XIX secolo (Davey 1974, p. 96, n. 266). Un pezzo del tutto analogo a questo, firmato Minkoku, è illustrato da Cohen (1974, pl. IX, n. 140).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00106_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00106_02
FTAT - Note	veduta laterale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00106_03
FTAT - Note	veduta frontale

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00106_04
FTAT - Note	firma

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 80
BIBI - V., tavv., figg.	t. LXIII n. 304

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 117, 213 n. 157
BIBI - V., tavv., figg.	f. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Morena F.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Davey N.K.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 96
BIBI - V., tavv., figg.	n. 266
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cohen G.
BIBD - Anno di edizione	1974
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. IX n. 140
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	I due fori dell'Himotoshi, di analoghe dimensioni e di forma ovaleggiante, si trovano sul lato inferiore del pezzo, su un lato del contenitore. Lavare e pulire il corpo è un'antica tradizione connessa con lo Shintoismo. Tuttavia, nel passato solo i ricchi potevano permettersi bagni privati, mentre in città le persone comuni usavano i bagni pubblici, luoghi che finivano per svolgere anche una funzione di aggregazione sociale. Molti artisti giapponesi sfruttarono i bagni pubblici per studiare il nudo umano.