

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01973920
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Divinita' e bambino
SGTT - Titolo	Hotei e un karako giocano al ban-sugoroku nel sacco
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5728
INVD - Data	2008
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Palazzolo sull'Oglio
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Casa Lanfranchi
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lanfranchi Giacinto Ubaldo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1962 ante
PRDU - Data uscita	2005
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Kakushu
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	10002141
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno di isu
MTC - Materia e tecnica	avorio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	35
MISL - Larghezza	40
MISP - Profondita'	38
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	Apparentemente, il pezzo - intagliato in tre parti nel legno della pianta di isu (<i>Destylum racemosum</i>) - rappresenta semplicemente un sacco chiuso in alto; in realtà, al suo interno è racchiusa una composizione con Hotei e un karako seduti davanti ad una scacchiera, impegnati in

DESO - Indicazioni sull'oggetto	una partita di ban-sugoroku; la divinità tiene nella mano destra il barattolo con i dadi; le pedine bianche sono intarsi di avorio nel legno. Sul lato inferiore compare l'iscrizione "F E/ 8" a pennello bianco, da riferire alla collezione alla quale apparteneva del pezzo prima di essere acquisito dal Lanfranchi.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	DIVINITA' ORIENTALI: Hotei; PERSONAGGI: karako; OGGETTI: sacco,scacchiera, barattolo, dadi, pedine.
NSC - Notizie storico-critiche	Il Meinertzhagen (1956, fig. 45; MCI 1986, I, p. IV, e II, p. 714, agosto 1949) illustrava un pezzo del tutto analogo a questo, opera autentica di Myogawa Seishichi, artista di Osaka citato nel Soken kisho del 1781; falegname specializzato nella realizzazione delle grate per le porte scorrevoli (shoji), Seishichi eseguì un numero molto esiguo di netsuke, tutti in legno e particolarmente delicati nell'intaglio (Ueda 1961, ad vocem). I. Kimura (2007, pp. 24-26, fig. 8) illustra un pezzo nel quale i due personaggi - come nell'esemplare della collezione Lanfranchi qui analizzato - giocano al ban-sugoroku invece che al go: per questa ragione pone la realizzazione del netsuke in un periodo anteriore all'opera di Seishichi, ricordando comunque che questo tipo di netsuke 'a trucco' fu realizzato anche in epoche successive. Esemplari simili sono illustrati dalla Tollner (1954, n. 21), dalla Jirka-Schmitz (2000b, p. 105, n. 154), dallo Hurtig (1973, n. 485, coll. Imai Kenzo), da I. Inagaki (1984, p. 50, fig. 7), da Uspenskij (1994, p. 297, n. 392).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Taglietti, Maria
ACQD - Data acquisizione	2005
ACQL - Luogo acquisizione	MI/Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-20090-00149_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-20090-00149_02

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore

FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00149_03
-------------------------------------	-----------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-2o090-00149_04

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lanfranchi G.U.
BIBD - Anno di edizione	1962
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 26, 52
BIBI - V., tavv., figg.	t. XXX nn. 133-133a

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Netsuke
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 210 n. 64

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Meinertzhagen F.
BIBD - Anno di edizione	1956
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	f. 45

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	The Meinertzhagen Card
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 4, v. II p. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ueda R.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Kimura I.
BIBD - Anno di edizione	2007
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	f. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Tollner M.
BIBD - Anno di edizione	1954
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 21

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jirka Schmitz P.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 105 n. 154

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Hurtig B.
BIBD - Anno di edizione	1973
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	n. 485

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Inagaki K.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 50
BIBI - V., tavv., figg.	f. 7

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Uspenskij M.V.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 297 n. 392

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Morena, Francesco
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea

AN - ANNOTAZIONI

Il ban-sugoroku è un gioco da tavolo diffuso in Giappone dal periodo

OSS - Osservazioni

Heian (794-1185): si gioca su una scacchiera sulla quale sono segnate dodici righe su un lato e dodici sull'altro: vi si dispongono rispettivamente dodici pedine bianche e dodici nere; con i dadi si stabilisce poi chi debba avanzare; vince chi per primo riesce a invadere il territorio dell'avversario. Secondo una leggenda nell'ottavo secolo le concubine Yang Gufei (in giapponese Yokihi) e Xu-tsu-chun (in giapponese Gushikimi) si giocarono a ban-sugoroku i favori dell'imperatore cinese Xuan Tsung della dinastia Tang. La sua popolarità diminuì nel tardo periodo Edo (1615-1868) in conseguenza del sempre maggiore successo che ottenne il gioco del go. Quest'ultimo si gioca con una scacchiera divisa in 361 quadrati, e si usano 180 pietre nere e 180 pietre bianche; lo scopo di ognuno dei due giocatori è quello di circondare con le proprie pietre quelle dello sfidante. Durante il periodo Edo (1615-1868), il go era protetto dallo shogunato che organizzava tornei ufficiali.