

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00122383

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Vincenzo Ferrer

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune	Picerno
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione	Chiesa di San Nicola di Bari
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via San Nicola
LDCS - Specifiche	chiesa inferiore - nicchia centrale sull'altare maggiore
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	bottega lucana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	legno/ pittura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	160
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	ridipinture; rotture alle dita delle mani
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il Santo è raffigurato in piedi, con la penna nella mano destra e il libro aperto nella sinistra. Ha la testa ruotata verso destra e lo sguardo rivolto in alto.
DESI - Codifica Iconclass	11 H (VINCENZO FERRER)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Vincenzo Ferrer. Abbigliamento religioso: abito domenicano. Attributi: penna, libro. Oggetti: corona metallica raggiata.
	La scultura rivela una discreta qualità e va forse ascritta a uno scultore lucano, educato sugli esiti della plastica lignea napoletana di primo

NSC - Notizie storico-critiche

Settecento (cfr. Ruotolo 1977, scheda). Lo si evince con chiarezza osservando “il timido avvitemento della figura e l’impostazione realistica del volto”, che appunto evocano le ricerche stilistiche dei grandi maestri del legno, attivi nei primi decenni del secolo. Una datazione alla seconda metà del XVIII secolo sembra però la più probabile: nonostante il nostro autore si ispiri a prototipi più antichi, il suo stile (soprattutto nei panneggi) appare più composto, più “normalizzato”, forse un po’ stanco e accademico. La scultura occupa la nicchia principale sull’altare maggiore della Chiesa della Congrega.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

CDGS - Indicazione specifica

Chiesa di S. Nicola

CDGI - Indirizzo

Via San Nicola - 85055 Picerno (PZ)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS MT 4961 E

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1977

CMPN - Nome

Ruotolo R.

FUR - Funzionario responsabile

Grelle A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

1996

RVMN - Nome

Albanese F.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2006

AGGN - Nome

ARTPAST/ De Stefano V.

AGGF - Funzionario responsabile

De Leo M. G.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2014

AGGN - Nome

Lapenta S.

AGGE - Ente

SBSAE MT

AGGF - Funzionario responsabile

Castellano L. D.