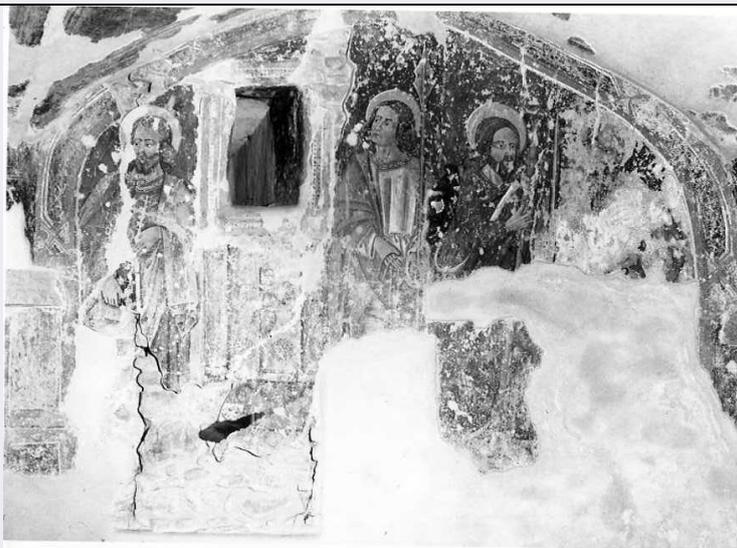


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 17

NCTN - Numero catalogo generale 00132598

ESC - Ente schedatore S24

ECP - Ente competente S24

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Basilicata

PVCP - Provincia PZ

PVCC - Comune Picerno

PVCL - Localita' PICERNO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione Chiesa dell'Annunziata

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Tirone

LDCS - Specifiche cripta, parete sinistra

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
------------------------------------	----

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
----------------------------------	------------

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1500
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1549
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	bottega lucana
-----------------------------	----------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
--------------------------------	----------------------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	290
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	350
-------------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

### **STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune diffuse
--------------------------------------	----------------

## **RS - RESTAURI**

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1979
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MT
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fransesini M.
------------------------------	---------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1982
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MT
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fransesini M.
------------------------------	---------------

### **RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1985
--------------------	------

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MT
---------------------------------	----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fransesini M.
------------------------------	---------------

## **DA - DATI ANALITICI**

### **DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Sulla parete, decorata con una finta cortina e che ospita una finestrella, spiccano tre figure di Santi, la cui identificazione resta difficile a causa dell'assenza di chiari attributi iconografici.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (...)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: un Santo con veste rossa e abito blu, con un libro nella sinistra e una croce nella destra; un Santo con una lancia nella mano sinistra; un Santo con cappello cardinalizio e bastone nella mano sinistra.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Risale al 1974, durante i lavori di consolidamento della cripta sottostante il presbiterio (adibita a luogo di sepoltura, cfr. Pronesti 2000), il ritrovamento di due cicli di affreschi risalenti alla seconda metà del XV e alla prima del XVI secolo. Nella sua relazione storico-critica, all'indomani della scoperta degli affreschi, la Giannatiempo si espresse sulle decorazioni del XVI secolo, parlando di un bell'episodio di pittura cinquecentesca, il cui autore sarebbe assai vicino ai modi di Giovanni Luce da Eboli. La cripta è a pianta rettangolare, coperta da una volta a crociera sulle cui vele, suddivise in otto settori, sono raffigurati in ordine alternato i quattro Evangelisti e Dottori della Chiesa. Nell'intradosso del vano d'ingresso, spicca la Colomba dello Spirito Santo, raggiata, con l'iscrizione: SPUS SANCTUS PAR CLITUS. Sulla parete che fiancheggia l'ingresso è ancora visibile il volto del San Giovanni Battista. Sulla parete di controfacciata si scorgono invece due figure in piedi, che danno inizio alla teoria di Santi che procede sulla parete adiacente, dove una feritoia per l'areazione è compresa nella decorazione. Sulla parete in fondo, una porta immette in un angusto andito da cui forse si accedeva alla Chiesa. Qui sono visibili: una figura in abiti monastici e un frammento di un'altra che indossa una ricca veste. Sulla parete a destra è raffigurato un personaggio femminile, con una corona e lunghi capelli sciolti sulle spalle. Le figure sono inquadrare in una cornice rettangolare sotto la quale è dipinto un tendaggio. Sulla parete destra due figure sono rappresentate sedute su scanni, mentre a destra della finestra, due Santi riprendono la sequenza rappresentata sulla parete di fronte. Qui è rimasta solo la parte superiore delle figure, ma è quella in cui si vede meglio la sovrapposizione dei due cicli. In quello più antico sono raffigurati personaggi in abiti monastici. Nella porzione di affresco qui catalogata, sono visibili tre figure di Santi. Difficile resta la loro identificazione, vista l'assenza di chiari attributi iconografici. È forse possibile riconoscere nella figura col bastone e il cappello a falde larghe, sul quale spicca la conchiglia del pellegrino, San Giacomo.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Chiesa dell'Annunziata
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via dell'Indipendenza - 85055 Picerno (PZ)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia b/n)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE MT E 68648

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS MT E28040
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pronesti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001282
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Ciminale D.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Savona V.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Viziello C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Viziello C.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	De Leo M. G.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Lapenta S.
<b>AGGE - Ente</b>	SBSAE MT
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Castellano L. D.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per consentire le operazioni di consolidamento della muratura dell'edificio si è optato nel 1974 per il distacco degli affreschi delle vele (poi rimontati su pannelli e ricollocati in situ) che si estendono per una superficie di circa sei metri.