

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo  
generale 01301114

ESC - Ente schedatore S51

ECP - Ente competente S51

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione statua

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Statua di angelo in volo e nudo maschile

SGTT - Titolo L'Angelo della Vita (Vita Eterna)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo H. C. Andersen
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Villa Helene
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Pasquale Stanislao Mancini, 20
LDCM - Denominazione attuale	collezione Hendrik Christian Andersen
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1912
DTSF - A	1912
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Andersen Hendrik Christian
AUTA - Dati anagrafici	1872/1940
AUTH - Sigla per citazione	00000001
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	390
MISL - Larghezza	138
MISP - Profondita'	137
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di	

conservazione	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Statua in bronzo
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11G41 11S717
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Nel 1905 Hendrik inizia a progettare un monumento funebre per la tomba del fratello maggiore Andreas, morto prematuramente nel febbraio del 1902. Nella prima idea il monumento doveva raffigurare una donna e un uomo stretti in un abbraccio, ed era dedicato ad Olivia, moglie di Andreas, che aveva espresso il desiderio di essere sepolta accanto al marito. Il gruppo scultoreo doveva simboleggiare la loro unione oltre la morte. Hendrik abbandona questo progetto quando Arthur, l'altro suo fratello, gli racconta del momento in cui la mamma, chinata a baciare il figlio sul letto di morte, fa scendere una lacrima sulla sua fronte. Da quella lacrima è scaturita l'onda sulla quale poggiano le figure e da quel bacio l'angelo che si innalza dalla morte. Per la figura dell'uomo riprese il calco della maschera mortuaria del fratello.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Proprietà della Soprintendenza alla Galleria nazionale d'arte moderna e contemporanea di Roma
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia b/n)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	E49241
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Marcelli B.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Amaturo M.