

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03254181

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a colonne binate

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	allegoria della morte del soldato con personificazione della Vittoria
-------------------------------	---

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Viadana
<b>PVCL - Localita'</b>	CICOGNARA

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	giardino
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	piazza don Mazzolari
<b>LDCS - Specifiche</b>	al centro/ sul fianco destro della chiesa di Santa Giulia

### GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica

#### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	10.474572
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	44.943132713
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84

#### GPB - BASE DI RIFERIMENTO

<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	30-9-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2043319) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1929
<b>DTSF - A</b>	1929
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

### DT - CRONOLOGIA

#### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
----------------------	---------

#### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1945
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1959
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1998
<b>DTSF - A</b>	1998
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Cicognara, Comune di Viadana
<b>CMMF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo rosa/ sagomatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	granito
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cemento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	650
<b>MISL - Larghezza</b>	350
<b>MISP - Profondita'</b>	340
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
	Monumento a doppio binato di colonne, raccordate in basso da un dado supportato da gradini. Le colonne sono concluse in alto da una

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	cornice dalle differenti sporgenze sagomate in cemento, la quale sostiene il coronamento apicale; esso è costituito da un piccolo piedistallo su cui poggia un elmetto in ferro. Sul fronte principale, all' altezza del dado, è ubicato un gruppo scultoreo in ferro, che rappresenta un catafalco con il corpo senza vita di un soldato sul quale si disperano la moglie, il figlioletto ed il padre. La scena è dominata da una Vittoria alata, panneggiata all' antica, che presenta con entrambe le mani una spada.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45B(+1) : 31E23(+3) : 5(+2) : 45A3 : 54F2(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Allegorie: morte del soldato con personificazione della Vittoria.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, lapide di granito sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CICOGNARA/ AI SUOI FIGLI/ GLORIOSAMENTE CADUTI/ PER LA PATRIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	celebrativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matrice
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, gruppo bronzeo, sul catafalco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A/ CICOGNARA/ MCMXXIX/ MORS/ VICTORIA/ VITAE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, sul dado al vertice, sopra la cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1918
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte sinistro, sulla lapide a cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CADUTI PER LA PATRIA/ ALBERTONI ALESSANDRO/ ARDENGHI GUGLIELMO/ AROLDI PIETRO/ ARCHENTI PAOLO/ ALBERTONI PIETRO/ BERNARDELLI GIOVANNI/ BIACCHI CARLO/ BITTA GIUSEPPE/ BERNARDELLI NICOLA/ BELLINI ACHILLE/ BELLETTI LUIGI/ BOTTESINI ANTONIO/ BOTTOLI FIORENZO/ BARBANTINI CARLO/ CIMARDI GIUSEPPE/ CERATI DECIMO/ CESAROTTO LUIGI/ FASCIOLI GIOVANNI/ 11-3-1896 ABBA CAPIA
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte sinistro, sulla lapide squadrata sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CONTESINI GIOVANNI –GUERRA-940-45/ PROVENGHI LINO “ “ “ “ “ / TRUFFELLI GIOVANNI “ “ “
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte sinistro, sul dado al vertice, sopra la cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1917
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte posteriore, sul dado al vertice, sopra la cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1916
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte destro, sulla lapide a cartiglio
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CADUTI PER LA PATRIA/ FEROLDI ARTEMIDE/ LORE GIACOMO/ LORE SETTIMO/ MORI LUIGI/ MONTANARI ALDO/ MUZZI PIETRO/ MANGORA GUIDO/ RACCHELLI PIETRO/ RACCHELLI FRANCESCO/ ANVERSA RUGGERO/ RACCHELLI CESARE/ RAMANZONI ILDEBRANDO/ ROSSIGNOLI ANTONIO/ SALASSI LUIGI/ STORTI LUIGI/ VIGNOLA CARLO/ PAGANINI ARTEMIDE/ MANGORA ELVIRO/ MAZZOLARI GIUSEPPE/ PERDOMINI EMILIO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte destro, sulla lapide squadrata sul basamento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	OLIVINI ANTONIO – SPAGNA/ BIACCHI PIETRO – GUERRA-940-45/ BOZZETTI CARLO “ “ “
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matrice
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, gruppo scultoreo, in alto a sinistra del catafalco
<b>ISRI - Trascrizione</b>	RENATO/ RACHELLI
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matrice
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, gruppo scultoreo, sul bordo destro del piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LFabris [?]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matrice
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte principale, gruppo scultoreo, sul bordo sinistro del piedistallo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	[...] CARNELLI=MILANO
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il monumento ai caduti della Grande Guerra di Cicognara, località del comune mantovano di Viadana, presenta alcune difficoltà di interpretazione riguardo le numerose autorialità indicate sulla formella di ferro. Tale gruppo scultoreo, di recente realizzazione (1998), è probabilmente una riproposizione fedele della primitiva composizione del 1929 (forse rifusa per necessità belliche nel corso della seconda guerra mondiale). Nella parte sinistra frontale del catafalco si trova inciso il nome di Renato Rachelli, seguito dall'anno 1929; tale congiunzione tra nome e data fa presupporre che esso sia lo scultore originario dell'opera. Nell'angolo esterno sinistro della formella, dopo una serie di lettere sovrapposte, pressoché illeggibili, è indicata una fonderia milanese, attiva negli anni Venti, la Luigi Carnelli. Nell'estremo opposto si rintraccia invece una firma corsiva, da ricondurre all'intervento del 1998, di difficile e non certa interpretazione: forse L. Fabris (esiste una fonderia Fabris e F.lli Folla nel veronese, ma quella che appare sull'opera, sembra più propriamente una firma personale, piuttosto che l'indicazione di responsabilità di una ditta). Da ultimi, appaiono sul fondale del gruppo scultoreo, la data 1998 ed il nome Tinta Paracchin, ugualmente riportati in cima alla colonna posteriore destra, nel doppio binato di marmo rosa. Tale indicazione risulta di difficile interpretazione: se l'autrice è intervenuta nella scultura, non si comprende il motivo di una seconda firma in alto nel colonnato. Data l'incertezza delle diverse autorialità, si è preferito lasciare l'intero complesso di ambito anonimo, pur motivando i dubbi in questo spazio descrittivo. Inoltre, nel corso dell'ultimo dopoguerra, probabilmente entro la fine degli anni Cinquanta, l'elenco dei caduti della prima guerra mondiale venne integrato con l'aggiunta di quelli della seconda, iscritti sulle due lapidi inferiori laterali. Bibliografia: Monumenti ai mantovani caduti per la patria, Associazione nazionale combattenti e reduci. Federazione provinciale di Mantova, 2002, p. 66.</p>

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Viadana
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Matteotti, 2 - 46019 Viadana (MN)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEMn,Bs,Cr 254181a
<b>FTAT - Note</b>	fronte principale

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEMn,Bs,Cr 254181b
<b>FTAT - Note</b>	fronte sinistro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEMn,Bs,Cr 254181c
<b>FTAT - Note</b>	fronte posteriore

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEMn,Bs,Cr 254181d
<b>FTAT - Note</b>	fronte destro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Mengoli, Elisa
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEMn,Bs,Cr 254181e
<b>FTAT - Note</b>	particolare della formella scultorea

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Rodella, Giovanni
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni