

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03254328

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a cippo

OGTV - Identificazione opera isolata

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti di tutte le guerre

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della morte del soldato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA
PVCC - Comune	Cardano al Campo
PVCL - Localita'	CARDANO AL CAMPO
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	piazza
LDCN - Denominazione	Piazza Mazzini
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Mazzini, 19
LDCS - Specifiche	di fronte al Municipio
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	8.7730373787
GPDPY - Coordinata Y	45.64450127
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	13-10-2014
GPBO - Note	(2059637) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1945
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1960
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	tradizione orale
AUTN - Nome scelto	Bonomi Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1880/ 1961
AUTH - Sigla per citazione	00005617

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MTC - Materia e tecnica	pietra
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	260
MISL - Larghezza	80
MISP - Profondita'	100
MIST - Validita'	ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Monumento dedicato ai caduti di tutte le guerre; non compare la lista dei caduti. Costituito da un basamento in pietra sopra il quale poggia il gruppo scultoreo in bronzo.
DESI - Codifica Iconclass	45B(+1) : 31E23(+3) : 5(+2)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Figure maschili. Figure femminili.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRS - Tecnica di scrittura	a solchi
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	lato anteriore, sul basamento
ISRI - Trascrizione	AI CADUTI CARDANESI/ DI TUTTE LE GUERRE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	sulla base del gruppo scultoreo
ISRI - Trascrizione	C. BONOMI
	«Un uomo mite ma altero, ospitale, frequentato da artisti e amici che

NSC - Notizie storico-critiche

ancora lo ricordano per l'amore che aveva alla sua gente, alla sua terra. Un solitario in piena libertà, idealista per la religiosità della vita». Con queste parole l'architetto archeologo Angelo Vittorio Mira Bonomi, figlio adottivo dell'artista, conclude la postfazione del libro edito dalla litografia Graficaperta. Un libro che non è una biografia, come ama dire l'autore, bensì una miscellanea di saggi, tesi di laurea e articoli che permettono, leggendoli con attenzione, di penetrare nella conoscenza di un uomo che è stato uno dei maggiori maestri del Novecento italiano nelle arti della pittura, della scultura e dell'architettura. Carlo Bonomi nasce a Turbigo nel 1880 in un cortile dell'attuale via XXV Aprile. A 18 anni inizia a frequentare l'Accademia di Brera, poi quella di Monaco. A casa rientra nel 1907. In quegli anni dipinge. «La tavolozza di Bonomi è accesa: i gialli, i rossi, i bruciati si fondono nella retina secondo le teorie di Chevreul per dare all'opera la forza e l'energia della gioventù. La stesura è materica, la luce si frange e si ricompone.... Già si profila la vera arte di Bonomi che coglie psicologicamente l'anima dei personaggi definendone in ruoli legati all'esistenza» scrive Milanino nella sua tesi. Con l'inizio della prima Guerra Mondiale Bonomi decide di arruolarsi come volontario, nonostante avesse 36 anni, «spinto da uno spirito di ideale partecipazione al dramma collettivo». La guerra lo segnerà profondamente, come si legge anche nella corrispondenza con Giulia Motta. Il dramma della povera gente mandata al massacro, le condizioni disumane, la precarietà della vita inciderà sul carattere sensibile dell'uomo e dell'artista. In Bonomi uomo, pensatore e artista, matura una grande rivolta contro l'inutilità dei massacri, delle violenze, della guerra dei poveri. Nei quadri sviluppa temi di particolare interesse sociale. Quelle di Bonomi sono spesso delle opere monumentali, per dimensioni e contenuto. «Le figure bononiane, sempre umili e operose - scrive ancora Milanino - hanno profonde motivazioni umane e religiose. Sono quelle che contempla nel quotidiano, immagina e nobilita con la sua interpretazione artistica. È l'amore per la propria terra, per la propria gente, per gli esseri viventi». Per la natura. La produzione artistica, pittorica e grafica di Bonomi comprende più di duemila opere: per la maggior parte è inedita perché assente da mostre personali e collettive. E' al ritorno dal fronte che Carlo Bonomi si cimenta con la scultura. Sono gli anni (fino al 1925) in cui realizza il gruppo in bronzo «La madre». Poi «La contadina», una statua in bronzo ad altezza naturale. «Bonomi - scrive Lucia Pagliuca nella sua tesi di laurea - rappresenta la donna forte di fronte al dolore e insieme rassegnata. Spesso l'angoscia o la sofferenza ne alterano ulteriormente i tratti accentuando le deformazioni facciali (gli zigomi sporgenti, le tempie scavate, le mandibole forti) in una successione di piani che alterna bruscamente zone di luce e zone d'ombra. Nella donna l'artista identifica la forza primigenia della vita, nella sua possibilità di generare: la maternità come esorcismo contro il dolore e la morte». Alla fine degli anni Venti, Bonomi si cimenta anche nell'architettura costruendo per sé una casa molto particolare e suggestiva su una collina che domina Turbigo, a due passi dal Castello, la Selvaggia. Un luogo di vita e di lavoro. Oggi - luogo di residenza di Angelo Vittorio Mira Bonomi - lo studio di scultura è stato trasformato in un museo-gipsoteca che accoglie i gessi di tutte le sue opere, anche incompiute. Allo stesso tempo si dedica al restauro del Broletto, di epoca comunale, di Novara. (continua in Osservazioni).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Cardano al Campo
CDGI - Indirizzo	piazza Mazzini, 19 - 21010 Cardano al Campo (VA)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03254328/D

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03254328/D1

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03254328/D2

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03254328/D3

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Basilico, Andrea
FTAD - Data	2014
FTAN - Codice identificativo	SBAS MI 03254328/D4

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Basilico, Andrea

RSR - Referente scientifico	Bentivoglio, Raffaella
------------------------------------	------------------------

FUR - Funzionario responsabile	Bentivoglio, Raffaella
---------------------------------------	------------------------

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	(Cardano al Campo: Storia di una comunità laboriosa - Azzate, Macchione 2000; Bonomi Mira Angelo Vittorio, Carlo Bonomi: pittore, scultore, architetto da Turbigo - Turbigo: Società Storica Turbighese 1981; Bonomi Mira Angelo Vittorio, Carlo Bonomi pittore, scultore, architetto 1880-1961: maestro del Novecento italiano nel cinquantennio della sua scomparsa - Boffalora Ticino, Litografia Graficaperta 2011).
---------------------------	--