

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00268425

ESC - Ente schedatore S52

ECP - Ente competente S52

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione cartiglio con personificazione della Giustizia, Minerva e Mercurio

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lazio

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                              | RM  |
| <b>PVCC - Comune</b>                                 | Roma  |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                  |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                              | palazzo   |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>                  | Palazzo Fontana di Trevi  |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                              | via della Stamperia 6   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                             | Gabinetto Disegni e Stampe, Fondo Nazionale, volume 2502 (Codice Alberti C), p. 1 |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>           |   |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b> |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                 | FN46993   |
| <b>INVD - Data</b>                                   | 1913  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                               |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                     |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                 | sec. XVI  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                    |   |
| <b>DTSI - Da</b>                                     | 1579  |
| <b>DTSV - Validità</b>                               | ca  |
| <b>DTSF - A</b>                                      | 1585  |
| <b>DTSL - Validità</b>                               | ca  |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                  | bibliografia  |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                    |   |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>          | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                            | Alberti Cherubino   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                        | 1553/ 1615  |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                    | 00005734  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                                  |   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>          | bibliografia  |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                            | Alberti Alberto   |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>                        | 1525-1526/ 1598   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>                    | 00006339  |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                             |   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>                       | carta/ acquaforte ritoccata a matita  |
| <b>MIS - MISURE</b>                                  |   |
| <b>MISU - Unità</b>                                  | mm  |
| <b>MISA - Altezza</b>                                | 364   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                              | 248   |
| <b>MIF - MISURE FOGLIO</b>                           |   |
| <b>MIFU - Unità</b>                                  | mm  |

|  |  |
|--|--|
| <b>MIFA - Altezza</b>                      | 536  |
| <b>MIFL - Larghezza</b>                    | 360  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                  |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>        |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>       | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                 |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                   |  |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>           | 49 M 43 : 40 A 98 51 : 48 C 16 : 59 C 2 : 11 M 44 : 92 C 2 : 92 B 5  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>     | Decorazioni: cartiglio. Personificazioni: Giustizia. Divinita': Minerva; Mercurio. Architetture: basamento.  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>      | <p>Si tratta del frontespizio del volume 2502 del Gabinetto Disegni e Stampe, il cosiddetto codice C. Il volume fa parte di un gruppo di quattro (volumi 2501 A e B, 2502, 2504) con disegni architettonici attribuiti ad Alberto Alberti, per lo più dettagli o parti di monumenti antichi di Roma. Presentati ai soci dell'Accademia dei Lincei da R. Lanciani nel 1882, quando ancora appartenevano alla famiglia in Borgo San Sepolcro, furono ceduti al Gabinetto Nazionale nel 1913 da Luigi Prosperi, che li aveva acquistati da Ernestina Guidotti, figlia di un Alberti ed erede della famiglia. Riferiti da Lanciani a Cherubino e a Giovanni, nel 1982 un breve contributo di M. L. Forni propose l'attribuzione dei volumi ad Alberto Alberti, padre dei due artisti, sulla base del confronto tra le iscrizioni presenti nel codice con la grafia dei suoi Diari autografi, conservati agli Uffizi. La stessa studiosa curò l'edizione completa dei volumi (1991), con descrizione e documentazione fotografica delle singole tavole. Sulla base delle date che compaiono varie volte nei fogli, l'insieme risulta compreso negli anni 1570-98; nel codice C compaiono date comprese tra il 1579 e il 1585. I volumi - completamente sciolti nel corso di un restauro - costituiscono, pur nelle differenze, un insieme che risponde a un'idea unitaria, un repertorio di forme e modelli, anche esecutivi, a uso della bottega, esattamente misurati, muniti di piante, profili, modini, completati da indicazioni testuali. Nei volumi sono utilizzati per specifiche necessità (o a volte come supporti di reimpiego) disegni o schizzi dei figli di Alberto; di Cherubino compaiono alcune sigle e scritte e vari schizzi; sono inserite nei volumi anche tre sue stampe, delle quali una costituisce appunto questo frontespizio all'acquaforte, completato da tratti a matita, probabilmente da Alberto, nel progettarne il riuso con eventuali modifiche. Il grande cartiglio con scudo vuoto, probabilmente destinato ad accogliere un'iscrizione, è sormontato dalla personificazione della Giustizia e affiancato dalle figure di Minerva e Mercurio, poste su un basamento architettonico. Tratti a matita proseguono idealmente la raffigurazione, accennando a un completamento dell'incorniciatura architettonica e decorativa. Per altre notizie sulla vita di Alberto e sui codici, v. M. Trionfi Honorati, Un tabernacolo ligneo sul disegno del Vasari e l'intagliatore Alberto Alberti, in: <i>Antichità viva</i>, 14, 1975, 3, pp.57-61, in part. p. 60; G. M. Andres, <i>The Villa Medici in Rome</i>, New York and London 1976, I, pp. 426-428; Herrmann Fiore 1983, pp. 27-32.</p> |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b> |  |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                  |  |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>            | acquisto   |
| <b>ACQN - Nome</b>                         | Prosperi Luigi   |

|   |   |
|---|---|
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>                 | 1913  |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>                | Roma  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>               |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>              | proprietà Stato   |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>             | Ministero per i Beni e le Attivita' Culturali   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>    |   |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>         |   |
| <b>FTAX - Genere</b>                            | documentazione allegata   |
| <b>FTAP - Tipo</b>                              | fotografia digitale (file)  |
| <b>FTAA - Autore</b>                            | Spazio Visivo   |
| <b>FTAD - Data</b>                              | 2014  |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>             | P001_INGDFN46993  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Forni G. M.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1991  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001530  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | P. 101  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia di confronto   |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Herrmann Fiore K.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1983  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00001928  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 7-16  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 2014  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Ciofetta S.   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Giffi E.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2014  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Ciofetta S.   |
| <b>AN - ANNOTAZIONI</b>                         |   |
|   | Il foglio riporta annotazioni a matita, probabilmente risalenti all'ultimo restauro: è numerato in basso a destra, a matita, "3"; ha traccia della legatura lungo il lato sinistro. Sul verso, il nuovo inventario è riportato a matita, in basso a destra ("46993"), mentre il vecchio, comune |

## OSS - Osservazioni

all'insieme dei fogli (stampa e disegni), è accanto al timbro ("15948"); poco più in alto: "C" circolettato. Parte dei disegni del codice C è stata nuovamente inventariata nel 2015 allo scopo di attribuire a ciascun disegno eseguito su un supporto cartaceo costituito dall'assemblamento di più fogli un unico identificativo inventariale. Nell'inventario dei disegni del 1973 il volume è registrato infatti con numeri di inventario relativi a singoli fogli pertinenti a ciascun disegno, e presenta inoltre alcuni fogli non inventariati. Nel repertorio di G. M. Forni (1991) a ciascuna tavola/disegno corrispondono infatti, per questo motivo, più numeri di inventario. Il volume è attualmente (2015) slegato e questi disegni risultano smembrati. Restano invece invariati i numeri di inventario dei disegni su fogli singoli, come anche quello di questa stampa, registrata sullo specifico inventario delle stampe.