

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00154238
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Giudizio Universale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Scarperia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo de' Vicari
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	NR (recupero pregresso)
LDCS - Specifiche	uffici

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	Inv. 1890, 3208
<b>INVD - Data</b>	1890 -
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	ospedale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ospedale di Santa Maria Nuova
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Ospedale di Santa Maria Nuova
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1500
<b>DTSF - A</b>	1549
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito toscano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	NR (recupero pregresso)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	179
<b>MISL - Larghezza</b>	239
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	tela molto sporca con alcuni strappi
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	OPD (scheda n. 631)
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	tela rettangolare
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 U
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri: giudizio universale; paradiso; inferno. Personaggi: Cristo giudice; angeli; apostoli; santi; arcangelo Michele; beati; dannati; diavoli. Attributi: (san Michele arcangelo) spada sguainata.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	dall'inventario del 1890 il dipinto risulta come copia di ignoto seicentesco di un dipinto eseguito da Cosimo Rosselli ispirato al Giudizio Universale dell'Orcagna. Si ignora quale sia il dipinto di Rosselli, nè è chiaro se la ipotizzata derivazione dall'Orcagna sia riferibile agli affreschi da lui eseguiti in Santa Croce e di cui sono rimasti solo pochi frammenti con il Trionfo della morte e con l'Inferno (frammenti che per la loro esiguità non permettono alcun confronto col dipinto in questione). La tela del Giudizio mostra invece una notevole vicinanza con l'affresco, che anche raffigura un Giudizio Universale, dipinto da Fra Bartolomeo per l'ospedale di Santa Maria Nuova di Firenze e attualmente collocato presso il museo di San Marco (Firenze). L'affresco fu dipinto nel 1499 e si trova in pessime condizioni che ne rendono difficoltosa la lettura; per il confronto con la tela di Scarperia si fa perciò riferimento alla copia su cartone collocata presso gli Uffizi, che riproduce fedelmente la composizione originale. La ripresa di tale dipinto si può innanzitutto individuare nell'inserimento in un'unica composizione delle raffigurazioni del cielo e della terra, la tela di Scarperia è senz'altro più schematica, ma il ricordo di Fra Bartolomeo è evidente. Così anche la raffigurazione del gruppo celeste fa riferimento alla disposizione a semicerchio del gruppo di Fra Bartolomeo che fu il primo a rompere la tradizionale raffigurazione piatta e priva di profondità tipica dei gruppi celesti nella pittura del quattrocento); si possono poi notare delle precise riprese nelle figure dei santi alle due estremità del gruppo celeste posti a sedere di profilo e di tre quarti come nell'affresco del Museo di San Marco; e soprattutto nel gruppo di angeli con le trombe del giudizio e gli strumenti della passione, raffigurati in una disposizione triangolare ed atteggiati in pose chiaramente derivate dagli angeli di Fra Bartolomeo. Nella rappresentazione del Paradiso sul lato sinistro della tela, si possono notare dei ricordi dell'Angelico; ma il tono generale del dipinto e la ripresa degli elementi sopra ricordati, fanno senz'altro definire la tela come una derivazione dall'affresco di Fra Bartolomeo, dovuto alla mano di un minore ed ignoto pittore toscano; tale derivazione pone cronologicamente come termine post quem il 1499, anno dell'esecuzione dell'affresco di Fra Bartolomeo, successivamente portato a termine dall'Albertinelli. La tela di Scarperia si può dunque collocare entro i primi decenni del XVI secolo. Va infine sottolineato che la tela con Giudizio Universale collocata a Scarperia nel 1969, proviene dallo stesso ospedale di Santa Maria Nuova per cui Fra Bartolomeo dipinse il suo affresco.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>ACQN - Nome</b>	Stato italiano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

specifica

Ministero per i Beni e le Attività Culturali

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo** SBAS FI 28874

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

**ADSP - Profilo di accesso** 1

**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

**CMPD - Data** 1980

**CMPN - Nome** Simari M.

**FUR - Funzionario responsabile** Meloni S.

### RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

**RVMD - Data** 2006

**RVMN - Nome** Calzone V.

### AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

**AGGD - Data** 2006

**AGGN - Nome** ARTPAST/ Calzone V.

**AGGF - Funzionario responsabile** NR (recupero pregresso)