

## SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda

OA

<b>LIR - Livello ricerca</b>	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	18
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00005790
<b>ESC - Ente schedatore</b>	S112
<b>ECP - Ente competente</b>	S112

### **OG - OGGETTO**

#### **OGT - OGGETTO**

**OGTD - Definizione**      statua

#### **SGT - SOGGETTO**

**SGTI - Identificazione**      Madonna con Bambino

**SGTT - Titolo**      La Cerintola

### **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

#### **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

**PVCS - Stato**      Italia

**PVCR - Regione**      Calabria

**PVCP - Provincia**      CS

**PVCC - Comune**      Castrovillari

#### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**LDCT - Tipologia**      chiesa

**LDCQ - Qualificazione**      basilicale

**LDCN - Denominazione**      Basilica Minore di S. Giuliano

### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione**      luogo di provenienza

#### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

**PRVS - Stato**      ITALIA

**PRVR - Regione**      Calabria

**PRVP - Provincia**      CS

**PRVC - Comune**      Castrovillari

#### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia**      chiesa

**PRCQ - Qualificazione**      parrocchiale

**PRCD - Denominazione**      Chiesa della S.ma Trinità

### **DT - CRONOLOGIA**

#### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

**DTZG - Secolo**      sec. XIV

**DTZS - Frazione di secolo**      seconda metà

#### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

**DTSI - Da**      1350

**DTSF - A**      1399

**DTM - Motivazione cronologia**      analisi stilistica

### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** bottega calabrese**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** legno/ pittura/ scultura**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 140**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** mediocre**STCS - Indicazioni specifiche** Caduta di colore; mani mutile.**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI****RSTD - Data** 1995**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** Statua lignea scolpita a tutto tondo e dipinta al naturale raffigurante la Madonna con corona, manto blue e veste rossa, che tiene il Bambino tra le mani.**DESI - Codifica Iconclass** NR (recupero pregresso)**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: Madonna; Gesù Bambino.**NSC - Notizie storico-critiche**

Non si possiede nessuna documentazione antica relativa all'opera, tranne le sue istanze devozionali e le precedenti collocazioni riportate dagli storici locali. Originariamente era nella chiesa di S. Giacomo, esposta in apposita cappella, successivamente, a causa della distruzione dell'edificio, fu trasferita prima nell'oratorio delle Grazie e sistemata su un altare laterale, dal quale fu poi rimossa per far posto agli stalli delle confraternite della Morte e di S. Leonardo, terminati nel 1828. Da questa data in poi, la scultura è rimasta senza alcuna collocazione e ricordo fino al suo ritrovamento nel Novecento in un magazzino della chiesa della SS. Trinità (TROMBETTI 1989). Il simulacro, nella tradizione popolare della città, è associato a un culto mariano patrocinato dalle partorienti, forse a causa della rappresentazione della cintola slacciata, motivo iconografico da sempre indicativo del parto e, nel caso, posto all'origine dell'originale epiteto di "Cernitola". Le indagini storico-artistiche hanno permesso di inserire questa interessante scultura nell'alveo della cultura angioina della regione (DI DARIO GUIDA 1984), considerandola una derivazione delle più eloquenti "madonne regine" di trasizione francese e toscana, fors'anche mediate attraverso Napoli. Indicativi in tal senso risulterebbero la corona gigliata, le pantofole a punta e l'anchement del corpo della Vergine, tradotto nel legno con un vigore tale da rendere instabile l'intera fruizione dell'immagine. L'autore, comunque, oltre alla conoscenza di questi particolari della cultura gotica (e di altri, quali la doratura per rendere biondi i capelli e la

collana apotropaica di corallo), dimostra un forte risentimento della cultura di tradizione orientale specie nel ritmo serrato e parallelo delle pieghe del manto e nell'eccessiva frontalità resa a tutto il gruppo. Da ciò, e per il confronto con altre simili realizzazioni scultoree e pittoriche presenti in Calabria, la datazione più plausibile dovrebbe cadere nella seconda metà del Trecento, verso la fine.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 00005790

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

positivo b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Pepe C.

**BIBD - Anno di edizione**

1930

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B058

**BIBN - V., pp., nn.**

V. II p. 25.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Di Vasto

**BIBD - Anno di edizione**

1979

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B065

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 7.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Di Dario Guida M.P.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B074

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 24.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Di Dario Guida M.P.

**BIBD - Anno di edizione**

1984

**BIBH - Sigla per citazione**

S112B075

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 21.

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Trombetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 88.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bilotto L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Di Dario Guida Maria Pia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 247.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trombetti G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B103
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 22-23.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1976
<b>CMPN - Nome</b>	Cavallaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Sardella F.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Tufaro R.

