

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00008692

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà tra santi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Calabria

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Castrovillari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione basilicale

<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Minore di S. Giuliano
-----------------------------	--------------------------------

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
-----------------------	----------

<b>PRVP - Provincia</b>	CS
-------------------------	----

<b>PRVC - Comune</b>	Castrovillari
----------------------	---------------

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
-------------------------	--------

<b>PRCD - Denominazione</b>	Chiesa delle Pentite
-----------------------------	----------------------

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
----------------------------------	--------------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1750
------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
--------------------------------------	------------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Colimodio Domenico Antonio
---------------------------	----------------------------

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1751
-------------------------------	--------------

<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000464
-----------------------------------	----------

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	195
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	150
-------------------------	-----

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAAAS CS
---------------------------------	-----------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Fragale A.
------------------------------	------------

<b>RSTN - Nome operatore</b>	Retek A.
------------------------------	----------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il dipinto raffigura, al centro, la Vergine con il cuore trafitto da spada, che sorregge il Cristo morto. Intorno sono: San Francesco, la Maddalena, Santa Chiara ed Angeli. In primo piano i simboli del martirio di Cristo (chiodi, dadi, corona di spine, lancia).

**DESI - Codifica Iconclass**

NR (recupero pregresso)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Madonna; Cristo; S. Francesco d'Assisi; Maddalena; S. Chiara. Attributi: (S. Francesco d'Assisi) saio. Attributi: (S. Chiara) abito francescano; ostia raggiata. Figure: angeli. Simboli del martirio: chiodi; dadi; corona di spine; lancia.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

sacra

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri**

lettere capitali

**ISRP - Posizione**

in alto, sul cartiglio retto dall'angelo

**ISRI - Trascrizione**

GEMITVS/ MATRIS TVA/ NE OBLIVISCA/ RIS: ECC. VII

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il quadro, che aveva la sua collocazione originaria nella chiesa delle Penitenti, sull'altare a sinistra, è stato sostituito nel 1781 da un'altra tela raffigurante lo stesso soggetto, firmata da Antonio Sarnelli (TROMBETTI 1989). I contorni poco definiti e l'uso incoerente del colore, da denso a liquefatto, sono le componenti di uno stile espressivo e immediato, che risulta concomitante con l'ambiente devozionale e penitenziale a cui era destinata la tela. Il rifiuto del quadro da parte della passata cultura locale, che si giustifica per una probabile mutazione di gusto, potrebbe indurre ad una erronea valutazione critica. Degli approfonditi studi, invece, da parte di studiosi d'arte, sulla tecnica, stile e tipo di composizione adoperati dall'autore, rendono giustizia a quest'opera, che mostra di avere i requisiti per essere collocata nel suo ambito storico-artistico della seconda metà del sec. XVIII. Il gruppo della Pietà, per il tipo di composizione adottata, si rifà a qualche dipinto o incisione nota ai pittori del periodo tardo-barocco; l'identico gruppo è riprodotto su un dipinto della chiesa di S. Antonio a Corigliano Calabro (LEONE 1994). Il dipinto, per gli stessi esiti stilistici e formali che s'individuano nel San Vincenzo Ferrer e nel San Luigi Gonzaga, conservati nella medesima Basilica, si attribuisce a D. A. Colimodi, artista colto ma ancora poco noto (LEONE 1994).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo**

PSAE CS 00008692

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Trombetti G
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B083
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leone G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1994
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B094
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp.144, ss. (scheda 34).
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bilotto L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	S112B098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 218
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1977
<b>CMPN - Nome</b>	Cavallaro A.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Ceccarelli A.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Tufaro R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2014
<b>AGGN - Nome</b>	Tufaro R.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Chiarello M.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	