

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00008698
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	quadro della Madonna del Buon Consiglio portato in volo da angeli
SGTT - Titolo	Madonna del Buon Consiglio e Santi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

PVCR - Regione	Calabria
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Castrovillari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	basilicale
LDCN - Denominazione	Basilica Minore di S. Giuliano
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRVC - Comune	Castrovillari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	chiesa
PRCD - Denominazione	Chiesa delle Pentite
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSF - A	1799
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito napoletano
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	190
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
	La composizione si può dividere in due livelli: superiore e inferiore. La zona superiore è occupata al centro dal 'trasporto angelico' dell'

DESO - Indicazioni sull'oggetto	immagine della Madonna del Buon Consiglio. Il quadretto è portato tra le nuvole da angeli, a figura intera, dalle anatomie possenti; e reca, in basso al centro, un ostensorio retto da teste d'angelo, dal quale partono dei raggi che colpiscono, nella zona inferiore, rispettivamente a destra e a sinistra i santi: Pasquale Baylon, inginocchiato e con le mani giunte è assorto nella meditata preghiera alla Vergine; mentre l' Arcangelo Raffaele indica l'immagine della Madonna al paffuto fanciullo che gli sta accanto (personificazione dell' Angelo Custode), invitandolo a pregare anch'egli la Vergine.
DESI - Codifica Iconclass	NR (recupero pregresso)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; Tobio; S. Raffaele Arcangelo; S. Pasquale Baylon. Attributi: (S. Raffaele Arcangelo) ali; veste da viandante. Attributi: (S. Pasquale Baylon) abito ecclesiastico; ostensorio. Figure: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto, narra il 'trasporto angelico' dell'immagine della Madonna del Buon Consiglio, titolo attribuito alla protettrice delle popolazioni albanesi giunte in Calabria alla metà del quattrocento; il tema ha avuto fortuna nella religiosità controriformistica e ciò ne spiegherebbe l' accresciuta diffusione fuori dal circoscritto ambito arbëresche, in piccole chiese rurali della Calabria o come in questo caso in conservatori. Il tema iconografico della Madonna del Buon Consiglio, è esposto nell'esauriente studio di G. Leone, dal quale è interessante notare il filo conduttore che lega questa immagine, che allude ad un' antica icona della "Madonna affettuosa" alla 'prodigiosa icona' bizantina raffigurante la Theotòkos Brefokratoùssa Blachernitissa, cioè la 'Madonna col Figlio' venerata nel Santuario delle Blacherne a Costantinopoli (LEONE 1999). Dall'attenta lettura iconografica e iconologia del quadro, emergono significativi aspetti che legano il dipinto al suo luogo di provenienza, il monastero delle Pentite. Per cui si giustificano la presenza di san Pasquale Baylon, che è ritenuto il protettore delle donne e quella del fanciullo, invitato dall'arcangelo Raffaele a pregare la Vergine, poiché impersona l'anima in pericolo di perdersi. Il tipo di composizione e il tema del Trionfo della Vergine, così come le allegorie presenti nel quadro, sono di derivazione barocca (TROMBETTI 1989). L'autore dell'opera è da ricercare in un pittore napoletano proselito del Sarnelli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

PSAE CS 00008698

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

NR (recupero pregresso)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Trombetti G

BIBD - Anno di edizione	1989
BIBH - Sigla per citazione	S112B083
BIBN - V., pp., nn.	p. 110 (scheda 50).
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leone G.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	S112B101
BIBN - V., pp., nn.	pp. 100 ss.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1977
CMPN - Nome	Rosazza P.
FUR - Funzionario responsabile	Ceccarelli A.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Tufaro R.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Tufaro R.
AGGF - Funzionario responsabile	Chiarello M.
AN - ANNOTAZIONI	