

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** OA

**LIR - Livello ricerca** C

### NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 09

**NCTN - Numero catalogo generale** 00347905

**ESC - Ente schedatore** S156

**ECP - Ente competente** S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** violoncello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/ 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	38
<b>INVD - Data</b>	1988
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale di musica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1863
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1780
<b>DTSV - Validita'</b>	ca

<b>DTSF - A</b>	1780
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piattellini Gasparo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1720 ca./ 1780
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010426
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	madreperla/ intarsio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ha subito alcune riparazioni
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tavola in due pezzi di abete. Fondo in quattro pezzi di Acero a marezzatura pressochè orizzontale. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di Acero. Manico e testa di Acero; spigoli della voluta evidenziati in nero. Tastiera di Ebano. Piroli forse in Ebano con semplici decorazioni intarsiate in madreperla. Cordiera di Ebano. Capotasto inferiore e superiore di Ebano. Staffa di filo metallico ritorto. Bottone forse di Ebano con puntale retrattile. Vernice di colore giallo. La tavola presenta due crepe ai lati del capotasto inferiore. Il manico reca un piccolo inserto ligneo cuneiforme inserito verso il tallone. Il fondo evidenzia tre piccole crepe a destra della commettitura mediana. Il cartellino è da ritenersi falso.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	N.P.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	violoncello
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	minuscolo
<b>ISRP - Posizione</b>	cartellino incollato sul lato interno del fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Antonius Stradivarius Cremonentis/ Faciebat Anno 16
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	cartello incollato sul lato interno del fondo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	90
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sulla ganascia sinistra della voluta
<b>ISRI - Trascrizione</b>	2172
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta in carta incollata sulla fascia C di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	204
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	etichetta in carta incollata sulla fascia della C di destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	3765
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	sigillo
<b>STMQ - Qualificazione</b>	personale
<b>STMI - Identificazione</b>	Antonio Stradivari
<b>STMP - Posizione</b>	cartello incollato sul lato interno del fondo
<b>STMD - Descrizione</b>	A[croce]S
	A partire dal 1819 e con continuità negli inventari di Palazzo Pitti è citato un violoncello detto "di Stradivari", oggi attribuito a Gasparo Piattellini: "Uno detto [violoncello] fatto dal suddetto [Stradivari]" (Archivio di Stato di Firenze, Imperiale e Real Corte Lorenese 4699, Inventario di Palazzo Pitti, 18 - 12 - 1819, c. 100r). Tra il 1823 e il 1829 Arcangelo Biimbi effettua una serie di interventi su un

## NSC - Notizie storico-critiche

violoncello di Stradivari e sulla cosiddetta copia attribuita a Piattellini (spesso purtroppo senza un'esplicita distinzione tra i due. Si confrontino le seguenti voci dei conti: "Per altro violoncello di Stradivari, p[er] averlo rincollato sulle punte, ripulito, e rincordato tutto [L] 7 / Per avere rimesso le setole all'arco p[er] i detti violoncelli [L] 1.10 / Per altro violoncello di Stradivari, p[er] averlo rincollato nelle fasce, e accomodato una rottura nel coperchio, rimesso due corde nuove e ripulito [L] 7" (ASF, IRC 3979, Conti della Guardaroba, 16 - 05 - 1823, n. 102 - 14, cc. 1r-v); "Per avere restaurato un violoncello di Stradivari con uno spacco sul coperchio, e rincordato [L] 13.6.8 / Per altro violoncello di Stradivari in diverse rotture rimesso i pezzi, e del profilo e rincordato [L] 14" (ASF; IRC 3991, Conti della Guardaroba, 22 - 12 - 1827. n. 17 - 581, c. 1r-v); "Un altro violoncello di Stradivari restaurato sotto l'anima, e rimesso in corde [L] 10 / Per altro violoncello di Stradivari rimesso un pezzetto di orlo, e anima nuova, e corde [L] 8" (ASF, IRC 3995, Giustificazioni della Guardaroba, 20 - 10 - 1828, n. 478 - 12, c. 1r-v). Lo strumento in esame negli inventari del 1829 risponde alla descrizione seguente: "Uno detto [violoncello] simile del suddetto [Stradivari] fatto nell'anno 1690, entro a cassa d'albero tinta rossa, foderata di panno verde, con arco di verzino" (ASF, IRC 4707, Inventario di Palazzo Pitti, 30 - 06 - 1829, p. 197). Nel 1845 un conto di Gaetano Piattellini si riferisce a questo strumento come copia dello Stradivari: "Rifatta la staffa alla copia del violoncello di stradivari [L] 2" (ASF, IRC 4080, Giustificazioni della Guardaroba, aprile 1845, n. 198, c. 1 r-v). La descrizione del 1846 (ASF, IRC 4715, Inventario di Palazzo Pitti, 1846, c. 167r) è analoga a quella del 1829. Nell'inventario di consegna al R. Istituto Musicale (10 - 03 - 1863; trascritto in V. Gai 1969, pp. 33 - 38) è dichiarato opera di Gasparo Piattellini: "3765 Un violoncello di Gasparo Piattellini di Firenze costruito nel 1780. E' posto con l'arco entro astuccio di albero tinto, da chiudersi a chiave, foderato internamente di flanella verde. Porta falsamente l'etichetta di Antonio Stradivari", descrizione accompagnata dalla stima per un valore pari a L. 300. Un aneddoto, che partecipa in egual misura del romanzesco e dell'apologo, accompagna questo strumento ed è riferito, in una lettera al Ministro delle Finanze scritta il 7 - 01 - 1869 da Luigi Ferdinando Casamorata, all'epoca presidente del R. Istituto Musicale: "una prova della preesistenza di questi strumenti alla corte di Toscana prima dell'invasione francese si ha pure dal fatto notorio in Firenze, che quando il granduca Ferdinando III dovè per la suddetta invasione fuggire di Toscana, lasciò il violoncello di Stradivari, che ne fa parte, in mano del Gragnani suo maestro. Il quale, affezionatissimo al granduca, temendo che la cosa si risapesse e i nuovi dominatori s'impadronissero di quello strumento, vi fece eseguire in segreto, in sua casa, dal vecchio violinajo fiorentino Piattellini una esatta copia, per gabbare così chi glielo avesse voluto togliere. Tornato il Granduca, il Gragnani gli restituì lo strumento insieme all'eseguita copia, che il granduca stesso gli rilasciò in dono, con altra elargizione tanto ad esso che al Piattellini" (trascritta in Gai V. 1969, p. 40). La "storia" non pare sufficientemente suffragata dai fatti. Secondo l'inventario di consegna al R. Istituto Musicale questo violoncello sarebbe stato costruito da Gasparo Piattellini (liutaio di fiducia della corte lorenese) nel 1780, data in cui solo un profeta avrebbe potuto prevedere i fatti del 1799. Dal 1794 Luigi Piattellini subentra a Gasparo: mancano comunque cinque anni alle invasioni francesi. Si aggiunga che nè l'eventuale costruzione della copia nè l'attività presso la corte fiorentina di Gragnani (forse Filippo [Livorno 1767 - Parigi 1812 ca.], chitarrista e compositore) sono finora appoggiate ad alcun riscontro

documentario. In secondo luogo, la stessa fonte afferma che la copia sarebbe stata donata in seguito a Gragnani: essa non dovrebbe quindi trovarsi tra gli strumenti della collezione granducale. E' stato infine osservato che la qualità del legno e delle vernici sono tanto difformi da quelle del violoncello di Stradivari da rendere scarsamente credibile che un conoscitore potesse scambiare questo strumento con l'originale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523345
<b>FTAT - Note</b>	tavola

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523346
<b>FTAT - Note</b>	fondo

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524551
<b>FTAT - Note</b>	laterale destro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524552
<b>FTAT - Note</b>	laterale sinistro

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABS FI 524553

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1819
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 100r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4699



<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Guardaroba 1819
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1823
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 102 - 14, cc. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1823
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1827
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3991
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	libro dei conti 1827
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazione della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1828
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 478-12, c. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3995
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1828
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4707
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Guardaroba 1829
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazioni della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1845
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 198, c. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4080
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1845
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti

<b>FNTD - Data</b>	1846
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c.167
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4725
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1846
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1860
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Conservatorio
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	carteggio
<b>FNTA - Autore</b>	Casamorata Luigi Ferdinando
<b>FNTT - Denominazione</b>	Informazioni sull'Archivio Musicale e sopra la celebre collezione di strumenti musicali della cessata Corte di Toscana
<b>FNTD - Data</b>	1869
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	anno 1862, filza n. 3. sez. diret. e amm. n. 30
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Casamorata
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 37, 40, 117, n. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981



<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70, n. 47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinzauti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70, n.47
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-35
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spettacolo meraviglioso
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005764
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 158
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 157
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 136-138, n. 3
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 136-137, tav. XXVII
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Lo spettacolo meraviglioso. Il teatro della Pergola: l'opera a Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2000
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze

<b>MSTD - Data</b>	1981
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/ dicembre 1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pasquale M. M.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.