

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00347909

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione contrabbasso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana

|  |   |
|--|---|
| <b>PVCP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | monastero   |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>                               | benedettino femminile   |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia |
| <b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio                    |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Ricasoli, 58/ 60  |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Galleria dell'Accademia   |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | deposito  |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |   |
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                         | SC  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |   |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 43  |
| <b>INVD - Data</b>   | 1988  |
| <b>STI - STIMA</b>   |   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |   |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza  |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |   |
| <b>PRVS - Stato</b>  | ITALIA  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Toscana   |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | FI  |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Firenze   |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |   |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | conservatorio   |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                               | statale di musica di musica                                     |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Conservatorio statale di musica L. Cherubini                    |
| <b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>        | ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio                          |
| <b>PRD - DATA</b>  |   |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1863  |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1996  |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |   |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |   |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XVIII  |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |   |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1792  |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                    | post  |
| <b>DTSF - A</b>  | 1792  |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSL - Validita'</b>                     | ante   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | iscrizione   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | documentazione   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>    | costruttore  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | iscrizione   |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Castellani Bartolomeo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1770/ 1830   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00010482   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno di abete/ intaglio/ verniciatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno di acero/ intaglio/ verniciatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | ottone/ sagomatura   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno di ebano/ intaglio   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | legno di bosso/ intaglio   |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | filo di ferro/ intreccio   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unita'</b>                        | cm   |
| <b>MISV - Varie</b>                         | MNR  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | discreto   |
| <b>STCS - Indicazioni specifiche</b>        | Ha subito importanti interventi di ammodernamento  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | Contrabbasso originariamente a tre corde, montato a quattro corde in un momento imprecisato posteriore al 1863. Tavola in quattro pezzi di Abete. Fondo in 4 pezzi di Acero; il piano verticale e il piano obliquo sono commessi con sette rinforzi di legno a forma di losanga. Tavola e fondo filettati a tre fili. Manico di Acero con testa di Acero innestata; fra tastiera e manico è interposto un rialzo cuneiforme di legno; fra tallone del manico e fasce è inserito uno spessore di legno. Meccanica di ottone di fattura moderna. Tastiera di Ebano di fattura moderna. Cordiera di Ebano marchiata V.D.Z. (Valentino de Zorzi), risalente dunque alla fine dell'Ottocento o al primo Novecento. Capotasto superiore ed inferiore di Ebano. Staffa di filo di ferro ritorto. Bottone di Bosso con puntale di Bosso avvitato e terminale di ferro. Vernice di colore giallo oro, forse risalente al restauro operato da Gaspero Piattellini nel 1833. La tavola denota la caduta della punta superiore della C di destra. Il fondo presenta spacchi anche ingenti, in parte riparati applicando sul lato interno rinforzi a tassello (diamantini). |

|  |  |
|--|--|
|  | Spacchi e graffi profondi si rilevano nelle fasce, in particolare sul lato destro. Una frattura apparentemente molto profonda (se non passante) interessa il tallone del manico. |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>       | N.P.   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b> | contrabbasso   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRL - Lingua</b>                   | latino   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartello incollato sul lato interno del fondo  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | Bartolomeus de Castellanis fecit/ Florentiae in Platea Montis Pietatis/<br>Anno Domini Milesimo septingente-/ simo nonagesimo secundo 1792                                       |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a impressione  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | lettere capitali   |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartello incollato sul lato interno del fondo  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | GIORGIO CORSINI/ ROMA 19   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>   | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>     | a penna  |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>        | corsivo  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                | cartello incollato sul lato interno del fondo  |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>             | RESTAURATO DA/ [...]67/ Giorgio Corsini  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | arme   |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>           | gentilizia   |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Campanari  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | sul fondo in prossimità della nocetta  |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | ovale bipartito con campana e cornice a decorazione floreale, a intarsio   |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di appartenenza</b>   | punzone  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>           | di liutaio   |
| <b>STMI - Identificazione</b>          | Paoletti Silvio Vezio  |
| <b>STMP - Posizione</b>                | catena   |
| <b>STMD - Descrizione</b>              | SVP  |
| <b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>   |  |
| <b>STMC - Classe di</b>                |  |

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| <b>appartenenza</b>                   | punzone  |
| <b>STMQ - Qualificazione</b>          | di liutaio   |
| <b>STMI - Identificazione</b>         | De Zorzi Valentino   |
| <b>STMP - Posizione</b>               | cordiera   |
| <b>STMD - Descrizione</b>             | VDZ  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b> | <p>La presenza alla corte granducale del contrabbasso del liutaio fiorentino Bartolomeo Castellani (attivo a Firenze all'incirca tra il 1786 e il 1820) non è certa fino al 1819, ma il restauro di un "contrabbasso nuovo" per mano di Gasparo Piattellini nel 1793 rende plausibile il suo ingresso nella collezione poco dopo la data di costruzione dichiarata dal cartello: "Per avere fatto un manico, a contrabbasso nuovo L 35 - - / Per avere fatto una tastiera nova di noce d'india p[er] il d[ett]o strumento [L] 20 - - / Per avere i piroli nuovi [L] 10 - - / Per avere rimesso i tasti [L] 3.20 - - / Per avere rimesso una corda [L] 3" (Archivio di Stato di Firenze, Imperiale e Real Corte Lorenese 3875, Conti della Guardaroba, 23-03-1793, n. 72, c. 1r-v). E' curioso il fatto che si renda subito necessario il rifacimento del manico: una spiegazione potrebbe fondarsi sull'aumento o diminuzione del numero originale di corde. Le registrazioni a inventario iniziano nel 1819, dopo il consueto intervallo di vuoto documentario durante l'esilio dei Lorena: "Uno detto [contrabbasso] simile, di Bartolommeus Castellanis" (ASF, IRC 4699, Inventario di Palazzo Pitti, 18-12-1819, c. 100-r). Tra il 1823 e il 1829 Arcangelo Bimbi effettua su questo strumento, che indica spesso come contrabbasso "della campana" a causa dell'arme che reca sul fondo in vicinanza del codolo, diversi lavori, i più significativi dei quali sono: "Per altro contrabbasso coll'arme della Campana, p[er] averlo rincollato in diversi luoghi nelle fasce, riturato le buche della tastiera di Ebano, e ridata la vernice [L]10" (ASF, IRC 3979, Conti della Guardaroba, 16-05-1823, n. 102-14, c. 1r-v); "Per altro contrabbasso di Campana raccomandato e rimesso delle sverze riverniciato, e accomodato i piroli [L]19" (ASF, IRC 3999, Giustificazioni della Guardaroba, 21-08-1829, n. 459, c. 1r-v). Nel 1829 è registrato a inventario: "Uno detto [contrabbasso] simile di Bartolomeo Castellani, fatto in Firenze l'anno 1792 con arco, esistente dentro a cassa d'albero tinta verde, e foderata di frustagno color simile" (ASF, IRC 4707, Inventario di Palazzo Pitti, 30-06-1829, p. 197). Nel 1893 viene nuovamente rimaneggiato da Gasparo Piattellini: "Al contrabbasso della Campana = Scoperto e rifatto lo zoccolo di sopra, non essendo designato nella relazione, sbassate le fasce, e ricerciato tutto in giro, rifatta la catena al coperchio, ritirata su la curvazione al coperchio [L] 30 - - / Corde nuove [L] 16 - - / Ponticello nuovo [L] 2.13.4 / Meccanismo d'ottone [L] 40 - - / Messo un pezzo al manico p[er] portarlo più fuori [L] 4 - - / Tastiera d'ebano ferro [L] 20 - - / Dato due mani di vernice L 1.13.4" (ASF, IRC 4022, Giustificazioni della Guardaroba, 10-10-1833, n. 205, c. 1r-2r). La descrizione dell'inventario del 1846 (ASF, IRC 4715, Inventario di Palazzo Pitti, 1846, c. 168) è identica a quella del 1829. Segue la descrizione riportata nell'inventario di consegna al R. Istituto Musicale (10-03-1863): "3770 Un contrabbasso a tre corde di Bartolommeo Castellani di Firenze, costruito nel 1792. E' posto con l'arco entro cassa da chiudersi a chiave foderata internamente di frustagno"; lo strumento è stimato del valore di L. 200. Come attesta un cartello posto all'interno dello strumento, Giorgio Corsini ha operato un ulteriore restauro nel 1967.</p> |

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SABS FI 523327

**FTAT - Note**

tavola

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

diapositiva colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 523328

**FTAT - Note**

fondo

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524525

**FTAT - Note**

laterale sinistro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524525

**FTAT - Note**

laterale sinistro

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 524525

**FTAT - Note**

laterale sinistro

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

libro dei conti

**FNTD - Data**

Conti della Guardaroba

**FNTF - Foglio/Carta**

n. 72, c. 1r-v

**FNTN - Nome archivio**

Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese

**FNTS - Posizione**

3875

**FNTI - Codice identificativo**

Giustif Guardaroba 1793

**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo**

inventario

**FNTT - Denominazione**

Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti

**FNTD - Data**

1819



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 100r  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte               |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 4699   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Inventario mobili, Generi  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | libro dei conti  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Conti della Guardaroba Generale                                    |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1823   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 102-14, c. 1r-v   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese      |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 3979   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Conti Guardaroba 1823  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti    |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1829   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | p. 197   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese            |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 4707   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Inventario Guardaroba  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | verbale  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giustificazione della Guardaroba                                   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1829   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 459, c. 1r-v  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese     |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 3999   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Giustific Guardaroba 1829  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | verbale  |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Giustificazioni della Guardaroba                                   |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1833   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 205, c. 1r-2r   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese     |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | 4022   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Giustif Guardaroba 1833  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1860   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti    |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | s.s.   |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Mobili Pitti 1860  |
| <b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>      |  |
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863 |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1863   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | c. 4r  |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Inventario Conservatorio   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Billé I.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1928   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00015539   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 80  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Museo Strumenti  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1999   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00004678   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 30-55  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | fig. 9   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Montanari G.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1998   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00004677   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | pp. 3-19   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Pinzauti L.  |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1981   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00015455   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>          | p. 69, n. 43   |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>      | figg. 67b-67c  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>           |  |
| <b>BIBX - Genere</b>                | bibliografia specifica   |
| <b>BIBA - Autore</b>                | Gai V.   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>      | 1969   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>   | 00004675   |



|   |   |
|---|---|
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 125-126, n. 43  |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Antichi strumenti   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 1981  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004676  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | p. 69, n. 43  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | figg. 67b-67c   |
| <b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>                       |   |
| <b>BIBX - Genere</b>                            | bibliografia specifica  |
| <b>BIBA - Autore</b>                            | Musica suoi   |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>                  | 2001  |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b>               | 00004958  |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>                      | pp. 173-175, n. 14  |
| <b>BIBI - V., tavv., figg.</b>                  | pp. 173-174   |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio                        |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1981  |
| <b>MST - MOSTRE</b>                             |   |
| <b>MSTT - Titolo</b>                            | Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/ dicembre 1980 |
| <b>MSTL - Luogo</b>                             | Firenze   |
| <b>MSTD - Data</b>                              | 1980  |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                     |   |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>      |   |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>                | 1   |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                       | scheda contenente dati liberamente accessibili  |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                        |   |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                       |   |
| <b>CMPD - Data</b>                              | 1999  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Di Pasquale M. M.   |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Montanari G.  |
| <b>CMPN - Nome</b>                              | Montanari G   |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>           | Damiani G.  |
| <b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b> |   |
| <b>RVMD - Data</b>                              | 2010  |
| <b>RVMN - Nome</b>                              | Manco C.  |
| <b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>          |   |
| <b>AGGD - Data</b>                              | 2001  |

|  |             |
|--|-------------|
| <b>AGGN - Nome</b>                     | Bognetti L. |
| <b>AGGF - Funzionario responsabile</b> | Damiani G.  |