

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347910
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

### OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

<b>OGTD - Definizione</b>	contrabbasso
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	monastero
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	benedettino femminile
<b>LDCN - Denominazione</b>	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
<b>LDCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	via Ricasoli, 58/ 60
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria dell'Accademia
<b>LDCS - Specifiche</b>	deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	41
<b>INVD - Data</b>	1988
<b>STI - STIMA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	conservatorio
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale di musica di musica
<b>PRCD - Denominazione</b>	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1863
<b>PRDU - Data uscita</b>	1996
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1715
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1715
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	1819 ante

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	costruttore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cristofori Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1655/ 1732
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00010483

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di abete/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ intaglio/ verniciatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ottone/ sagomatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ebano/ intaglio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Ha subito un importante intervento di ammodernamento.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Contrabbasso di proporzioni straordinarie, in origine a quattro corde, convertito a cinque corde da Valentino de Zorzi nel 1901. Tavola i sei pezzi di abete a venatura alquanto diseguale. Fondo in sette pezzi di acero leggermente marezzato in orizzontale; piano verticale e piano obliquo sono giuntati lungo tutta la larghezza con incastri a coda di rondine; sul lato interno le commettiture sono rinforzate in tela; il bordo all'estremità inferiore del fondo è scolpito a forma di cartiglio. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di acero marezzato. Manico di acero risalente all'intervento di de Zorzi; testa di acero, presumibilmente originale, innestata. Tastiera e cordiera di ebano probabilmente rifatte da de Zorzi. Capotasto superiore e inferiore di ebano. Staffa di filo di ferro. Ponticello marcato V.D.Z. (Valentino de Zorzi). Vernice di colore bruno; lo strumento è stato riverniciato da Arcangelo Bimbi nel 1823. I bordi della tavola sulle curve superiore e
--	---

inferiore del lato sinistro sono pesantemente consunti; le punte della C di destra sono state riparate. Sul fondo si nota una piccola riparazione a intarsio alla spalla sinistra (forse dovuto all'intervento di Arcangelo Bimbi del 1823) e una riparazione alla punta superiore della C di destra. Continua in AN

**DESI - Codifica Iconclass** N.P.

**DESS - Indicazioni sul soggetto** contrabbasso

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul lato interno del fondo

**ISRI - Trascrizione** Bartolomeo Cristofori in Firenze .1715. Primo

#### **ISR - ISCRIZIONI**

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRL - Lingua** italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** sul lato interno del fondo

**ISRI - Trascrizione** De Zorzi Valentino restaurò in Firenze A. 1901/ e messo a 5 Corde

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** punzone

**STMQ - Qualificazione** di liutaio

**STMI - Identificazione** Valentino De Zorzi

**STMP - Posizione** sul manico

**STMD - Descrizione** V.D.Z.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** punzone

**STMQ - Qualificazione** di liutaio

**STMI - Identificazione** Valentino De Zorzi

**STMP - Posizione** sul ponticello

**STMD - Descrizione** V.D.Z.

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** punzone

**STMQ - Qualificazione** di liutaio

**STMI - Identificazione** Valentino De Zorzi

**STMP - Posizione** sulla cordiera

**STMD - Descrizione** V.D.Z.

## NSC - Notizie storico-critiche

Lo strumento non è nominato in alcun documento di epoca medicea. In epoca lorenese è menzionato per la prima volta uno strumento ad arco di Cristofori in un conto del liutaio Giuseppe Carcassi del 1791: "Per avere riaccomodato un violoncello di Bortolo riadato il manico e reso servibile [L] 12 - - / p[er] avergli rifatto la tastiera e cordiera al medesimo di granatiglia [L] 14 - - / p[er] inchordatura nova e ponticello [L] 5 - - / p[er] avere rifatto l'arco novo con setole [L] 8 - - / p[er] avere fatto fare una chiave p[er] la cassa del medesimo [L] 1" (Archivio di Stato di Firenze, Imperiale e Real Corte 3872, Conti della Guardaroba, 31-12-1791, n. 71, c. 1v). In mancanza di altre fonti documentarie è difficile sostenere che il "violoncello" possa essere identificato con l'attuale contrabbasso, del quale si hanno notizie sicure soltanto a partire dal 1819: "Un contrabbasso a quattro corde, di Bartolomeo Cristofori" (ASF, IRC 4699, Inventario di Palazzo Pitti, 18-12-1819, c. 100r). Tra il 1823 e il 1829 lo strumento è sottoposto a interventi di manutenzione e riparazione, eseguiti da Arcangelo Bimbi, i più importanti dei quali sono: "Per avere riaccomodato il contrabbasso di Bortolo, p[er] averlo accomodato nelle fasce da piede, messo dei tiranti, rimesso due piccole sverze nel fondo, rimesso quattordici pezzi di acero nel manico, ridato la vernice, e tutto ripulito [L] 21" (ASF, IRC 3979, Conti della Guardaroba, 16-05-1823, n. 102-14, c. 1r-v); "Per aver accomodato il contrabbasso di Bortolo, e rimesso delle sverze, e due punte sul coperchio, e ripulito il meccanismo [L] 16" (ASF, IRC 3995, Giustificazioni della Guardaroba, 20-10-1828, n. 478-12, c. 1r-v). Nel 1829 è descritto a inventario: "Un contrabbasso a quattro corde di Bartolomeo Cristofori primo di Firenze fatto nell'anno 1715 con arco, entro a cassa d'albero tinta verde foderata di frustagno del colore" (ASF, IRC 4707, Inventario di Palazzo Pitti, 30.06.1829, p. 197). Nel 1834 il liutaio Gaetano Piattellini interviene probabilmente proprio su questo strumento (poichè gli altri contrabbassi della collezione avevano subito interventi simili l'anno precedente): "per averlo scoperto, e ritirata sù la curvazione del coperchio che aveva ceduto in conseguenza delle rotture, e risarcite tutte le rotture, e messa una ingrossatura al coperchio, rifatta la catena, spiantata la tastiera, e riattato il ponticello L 33.6.8." (ASF, IRC 4025, Giustificazioni della Guardaroba, novembre 1834, n. 692). L'inventario del 1846 (ASF, IRC 4715, Inventario di Palazzo Pitti, 1846, c. 168r) riporta una descrizione del tutto analoga a quella del 1829. E' simile anche la voce dell'inventario di consegna al R. Istituto Musicale (10-03-1863): "3771 Uno detto [contrabbasso] a quattro corde di Bartolommeo Cristofari di Firenze costruito nel 1715. E' posto con l'arco entro cassa da chiudersi a chiave foderata internamente di frustagno"; lo strumento è stimato del valore di L. 300. Nel 1901 il liutaio Valentino de Zorzi aumenta il numero delle corde da quattro a cinque, sostituendo l'antico manico con un nuovo e più lungo. I documenti rinvenuti non solo non sono in grado di confermare l'attribuzione dello strumento, ma in qualche modo appoggiano congetture che consentono di dubitare della sua autenticità. La comparsa di questo contrabbasso a Firenze è tardiva e risale a un'epoca nella quale il riciclaggio di strumenti antichi sotto falso cartello è già molto praticato.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione**

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523323
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	tavola
--------------------	--------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523324
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	fondo
--------------------	-------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523456
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	laterale destro
--------------------	-----------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 524453
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	particolare riccio
--------------------	--------------------

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
--------------------	----------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 523457
-------------------------------------	----------------

<b>FTAT - Note</b>	laterale sinistro
--------------------	-------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
--------------------	-----------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Filze di Conti della Guardaroba Generali
-----------------------------	--

<b>FNTD - Data</b>	1791
--------------------	------

<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 71, c. 1v
----------------------------	--------------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	3872
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustific Guardaroba 1791
-------------------------------------	---------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
-----------------------------	---

<b>FNTD - Data</b>	1819
--------------------	------

<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
-----------------------------	--

<b>FNTS - Posizione</b>	4699
-------------------------	------

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Guardaroba 1819
-------------------------------------	------------------------

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	libro dei conti
<b>FNTT - Denominazione</b>	Conti della Guardaroba Generale
<b>FNTD - Data</b>	1823
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 102-14, c. 1r-v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3979
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Conti Guardaroba 1823

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazione della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1828
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	3995
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1828

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1829
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 197
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4707
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Invent Guardaroba 1829

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	verbale
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giustificazioni della Guardaroba
<b>FNTD - Data</b>	1834
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. 692
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
<b>FNTS - Posizione</b>	4025
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Giustif Guardaroba 1834

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
<b>FNTD - Data</b>	1846
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 168r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
<b>FNTS - Posizione</b>	4715
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1846

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti

<b>FNTD - Data</b>	1860
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	s.s.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
<b>FNTS - Posizione</b>	3771
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Mobili Pitti 1860
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 4r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
<b>FNTS - Posizione</b>	filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Inventario Conservatorio
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004689
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Montanari G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004677
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 3-18
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo Strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004678
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 30-55
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 11
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Musica Corte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005485
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 57, n. 9
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica



<b>BIBA - Autore</b>	Musica suoi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004958
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 170-172, n. 13
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	pp. 170-171, tav. XXVIII
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Gai V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004675
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 38, 121-122, n. 41
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Piccolellis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1885
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 25-26
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pinzauti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015455
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69, n. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 67
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Billé I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1928
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015539
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bargagna L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1911
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004679
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26, n. 19
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	De Piccolellis G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1889
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00015152
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 28-30

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Antichi strumenti
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004676
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69, n. 41
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 67

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La musica alla corte dei Granduchi
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1981

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1912

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/dicembre 1980
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	1980

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Di Pasquale M. M.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G.
<b>CMPN - Nome</b>	Montanari G.

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
---------------------------------------	------------

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	Manco C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
--------------------	------

<b>AGGN - Nome</b>	Bognetti L.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Damiani G.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	da DESO: Uno spacco piuttosto esteso interessa la fascia inferiore di destra: è stato rinforzato con sei tasselli di legno incollati nel lato interno. La vernice denota evidenti tracce d'uso e graffi tanto sulla tavola quanto sul fondo.