

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00347910
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	contrabbasso
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	monastero
LDCQ - Qualificazione	benedettino femminile
LDCN - Denominazione	Monastero di S. Niccolò di Cafaggio ora Galleria dell'Accademia
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	chiesa e monastero di S. Niccolò di Cafaggio
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Ricasoli, 58/ 60
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria dell'Accademia
LDCS - Specifiche	deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	41
INVD - Data	1988
STI - STIMA	
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	conservatorio
PRCQ - Qualificazione	statale di musica di musica
PRCD - Denominazione	Conservatorio statale di musica L. Cherubini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	ex Monastero di S. Niccolò di Cafaggio
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1863
PRDU - Data uscita	1996
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1715
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1715
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
ADT - Altre datazioni	1819 ante

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTR - Riferimento all'intervento	costruttore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Cristofori Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1655/ 1732
AUTH - Sigla per citazione	00010483

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	legno di abete/ intaglio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ intaglio/ verniciatura
MTC - Materia e tecnica	ottone/ sagomatura
MTC - Materia e tecnica	ebano/ intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Ha subito un importante intervento di ammodernamento.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Contrabbasso di proporzioni straordinarie, in origine a quattro corde, convertito a cinque corde da Valentino de Zorzi nel 1901. Tavola i sei pezzi di abete a venatura alquanto diseguale. Fondo in sette pezzi di acero leggermente marezzato in orizzontale; piano verticale e piano obliquo sono giuntati lungo tutta la larghezza con incastri a coda di rondine; sul lato interno le commettiture sono rinforzate in tela; il bordo all'estremità inferiore del fondo è scolpito a forma di cartiglio. Tavola e fondo filettati a tre fili. Fasce di acero marezzato. Manico di acero risalente all'intervento di de Zorzi; testa di acero, presumibilmente originale, innestata. Tastiera e cordiera di ebano probabilmente rifatte da de Zorzi. Capotasto superiore e inferiore di ebano. Staffa di filo di ferro. Ponticello marcato V.D.Z. (Valentino de Zorzi). Vernice di colore bruno; lo strumento è stato riverniciato da Arcangelo Bimbi nel 1823. I bordi della tavola sulle curve superiore e
--	---

inferiore del lato sinistro sono pesantemente consunti; le punte della C di destra sono state riparate. Sul fondo si nota una piccola riparazione a intarsio alla spalla sinistra (forse dovuto all'intervento di Arcangelo Bimbi del 1823) e una riparazione alla punta superiore della C di destra. Continua in AN

DESI - Codifica Iconclass N.P.

DESS - Indicazioni sul soggetto contrabbasso

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul lato interno del fondo

ISRI - Trascrizione Bartolomeo Cristofori in Firenze .1715. Primo

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a penna

ISRT - Tipo di caratteri corsivo

ISRP - Posizione sul lato interno del fondo

ISRI - Trascrizione De Zorzi Valentino restaurò in Firenze A. 1901/ e messo a 5 Corde

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione di liutaio

STMI - Identificazione Valentino De Zorzi

STMP - Posizione sul manico

STMD - Descrizione V.D.Z.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione di liutaio

STMI - Identificazione Valentino De Zorzi

STMP - Posizione sul ponticello

STMD - Descrizione V.D.Z.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza punzone

STMQ - Qualificazione di liutaio

STMI - Identificazione Valentino De Zorzi

STMP - Posizione sulla cordiera

STMD - Descrizione V.D.Z.

NSC - Notizie storico-critiche

Lo strumento non è nominato in alcun documento di epoca medicea. In epoca lorenese è menzionato per la prima volta uno strumento ad arco di Cristofori in un conto del liutaio Giuseppe Carcassi del 1791: "Per avere riaccomodato un violoncello di Bortolo riadato il manico e reso servibile [L] 12 - - / p[er] avergli rifatto la tastiera e cordiera al medesimo di granatiglia [L] 14 - - / p[er] inchordatura nova e ponticello [L] 5 - - / p[er] avere rifatto l'arco novo con setole [L] 8 - - / p[er] avere fatto fare una chiave p[er] la cassa del medesimo [L] 1" (Archivio di Stato di Firenze, Imperiale e Real Corte 3872, Conti della Guardaroba, 31-12-1791, n. 71, c. 1v). In mancanza di altre fonti documentarie è difficile sostenere che il "violoncello" possa essere identificato con l'attuale contrabbasso, del quale si hanno notizie sicure soltanto a partire dal 1819: "Un contrabbasso a quattro corde, di Bartolomeo Cristofori" (ASF, IRC 4699, Inventario di Palazzo Pitti, 18-12-1819, c. 100r). Tra il 1823 e il 1829 lo strumento è sottoposto a interventi di manutenzione e riparazione, eseguiti da Arcangelo Bimbi, i più importanti dei quali sono: "Per avere riaccomodato il contrabbasso di Bortolo, p[er] averlo accomodato nelle fasce da piede, messo dei tiranti, rimesso due piccole sverze nel fondo, rimesso quattordici pezzi di acero nel manico, ridato la vernice, e tutto ripulito [L] 21" (ASF, IRC 3979, Conti della Guardaroba, 16-05-1823, n. 102-14, c. 1r-v); "Per aver accomodato il contrabbasso di Bortolo, e rimesso delle sverze, e due punte sul coperchio, e ripulito il meccanismo [L] 16" (ASF, IRC 3995, Giustificazioni della Guardaroba, 20-10-1828, n. 478-12, c. 1r-v). Nel 1829 è descritto a inventario: "Un contrabbasso a quattro corde di Bartolomeo Cristofori primo di Firenze fatto nell'anno 1715 con arco, entro a cassa d'albero tinta verde foderata di frustagno del colore" (ASF, IRC 4707, Inventario di Palazzo Pitti, 30.06.1829, p. 197). Nel 1834 il liutaio Gaetano Piattellini interviene probabilmente proprio su questo strumento (poichè gli altri contrabbassi della collezione avevano subito interventi simili l'anno precedente): "per averlo scoperto, e ritirata sù la curvazione del coperchio che aveva ceduto in conseguenza delle rotture, e risarcite tutte le rotture, e messa una ingrossatura al coperchio, rifatta la catena, spiantata la tastiera, e riattato il ponticello L 33.6.8." (ASF, IRC 4025, Giustificazioni della Guardaroba, novembre 1834, n. 692). L'inventario del 1846 (ASF, IRC 4715, Inventario di Palazzo Pitti, 1846, c. 168r) riporta una descrizione del tutto analoga a quella del 1829. E' simile anche la voce dell'inventario di consegna al R. Istituto Musicale (10-03-1863): "3771 Uno detto [contrabbasso] a quattro corde di Bartolommeo Cristofari di Firenze costruito nel 1715. E' posto con l'arco entro cassa da chiudersi a chiave foderata internamente di frustagno"; lo strumento è stimato del valore di L. 300. Nel 1901 il liutaio Valentino de Zorzi aumenta il numero delle corde da quattro a cinque, sostituendo l'antico manico con un nuovo e più lungo. I documenti rinvenuti non solo non sono in grado di confermare l'attribuzione dello strumento, ma in qualche modo appoggiano congetture che consentono di dubitare della sua autenticità. La comparsa di questo contrabbasso a Firenze è tardiva e risale a un'epoca nella quale il riciclaggio di strumenti antichi sotto falso cartello è già molto praticato.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Stato

CDGS - Indicazione

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia colore
--------------------	-------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523323
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	tavola
--------------------	--------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523324
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	fondo
--------------------	-------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523456
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	laterale destro
--------------------	-----------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 524453
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	particolare riccio
--------------------	--------------------

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia b/n
--------------------	----------------

FTAN - Codice identificativo	SBAS FI 523457
-------------------------------------	----------------

FTAT - Note	laterale sinistro
--------------------	-------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
--------------------	-----------------

FNTT - Denominazione	Filze di Conti della Guardaroba Generali
-----------------------------	--

FNTD - Data	1791
--------------------	------

FNTF - Foglio/Carta	n. 71, c. 1v
----------------------------	--------------

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e reale Corte Lorenese
-----------------------------	--

FNTS - Posizione	3872
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	Giustific Guardaroba 1791
-------------------------------------	---------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
--------------------	------------

FNTT - Denominazione	Inventario dei mobili, Generi Nobili, Biancheria, Rami, Ottoni esistenti nell'I. e R. Palazzo Pitti
-----------------------------	---

FNTD - Data	1819
--------------------	------

FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
-----------------------------	--

FNTS - Posizione	4699
-------------------------	------

FNTI - Codice identificativo	Invent Guardaroba 1819
-------------------------------------	------------------------

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	libro dei conti
FNTT - Denominazione	Conti della Guardaroba Generale
FNTD - Data	1823
FNTF - Foglio/Carta	n. 102-14, c. 1r-v
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
FNTS - Posizione	3979
FNTI - Codice identificativo	Conti Guardaroba 1823

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Giustificazione della Guardaroba
FNTD - Data	1828
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
FNTS - Posizione	3995
FNTI - Codice identificativo	Giustif Guardaroba 1828

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario della Guardaroba Generale dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1829
FNTF - Foglio/Carta	p. 197
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Lorenese
FNTS - Posizione	4707
FNTI - Codice identificativo	Invent Guardaroba 1829

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	verbale
FNTT - Denominazione	Giustificazioni della Guardaroba
FNTD - Data	1834
FNTF - Foglio/Carta	p. 692
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte Lorenese
FNTS - Posizione	4025
FNTI - Codice identificativo	Giustif Guardaroba 1834

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobili dell'I. e R. Palazzo Pitti
FNTD - Data	1846
FNTF - Foglio/Carta	c. 168r
FNTN - Nome archivio	Archivio di Stato di Firenze/ Imperiale e Real Corte
FNTS - Posizione	4715
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1846

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario dei Mobiliare estimativo esistente nel R. Palazzo Pitti

FNTD - Data	1860
FNTF - Foglio/Carta	s.s.
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Archivio storico della Guardaroba di Palazzo Pitti
FNTS - Posizione	3771
FNTI - Codice identificativo	Mobili Pitti 1860
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario stimativo degli strumenti musicali esistenti nella Guardaroba del R. Palazzo Pitti che si consegnano al sig. segret. Olimpo Mariotti in ordine all'ufficio del dì 10 marzo 1863
FNTD - Data	1863
FNTF - Foglio/Carta	c. 4r
FNTN - Nome archivio	Archivio del Conservatorio L. Cherubini di Firenze/ R. Istituto Musicale
FNTS - Posizione	filza n. 3, sez. direttiva ed amministrativa n. 50
FNTI - Codice identificativo	Inventario Conservatorio
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montanari G.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	00004689
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Montanari G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	00004677
BIBN - V., pp., nn.	pp. 3-18
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo Strumenti
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00004678
BIBN - V., pp., nn.	pp. 30-55
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 11
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Musica Corte
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00005485
BIBN - V., pp., nn.	p. 57, n. 9
BIBI - V., tavv., figg.	p. 56
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica

BIBA - Autore	Musica suoi
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00004958
BIBN - V., pp., nn.	pp. 170-172, n. 13
BIBI - V., tavv., figg.	pp. 170-171, tav. XXVIII
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gai V.
BIBD - Anno di edizione	1969
BIBH - Sigla per citazione	00004675
BIBN - V., pp., nn.	pp. 38, 121-122, n. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Piccolellis G.
BIBD - Anno di edizione	1885
BIBH - Sigla per citazione	00015151
BIBN - V., pp., nn.	pp. 25-26
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pinzauti L.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00015455
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Billé I.
BIBD - Anno di edizione	1928
BIBH - Sigla per citazione	00015539
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bargagna L.
BIBD - Anno di edizione	1911
BIBH - Sigla per citazione	00004679
BIBN - V., pp., nn.	p. 26, n. 19
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	De Piccolellis G.
BIBD - Anno di edizione	1889
BIBH - Sigla per citazione	00015152
BIBN - V., pp., nn.	pp. 28-30

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Antichi strumenti
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00004676
BIBN - V., pp., nn.	p. 69, n. 41
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 67

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	La musica alla corte dei Granduchi
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2001

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Vecchio
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1981

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gli strumenti musicali raccolti nel R. Istituto "L. Cherubini" di Firenze
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1912

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Antichi strumenti dalla raccolta dei Medici e dei Lorena alla formazione del Museo del Conservatorio Cherubini. Firenze, Palazzo Pitti, febbraio/dicembre 1980
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1999
CMPN - Nome	Di Pasquale M. M.
CMPN - Nome	Montanari G.
CMPN - Nome	Montanari G.
FUR - Funzionario responsabile	Damiani G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	Manco C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2001
--------------------	------

AGGN - Nome	Bognetti L.
AGGF - Funzionario responsabile	Damiani G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	da DESO: Uno spacco piuttosto esteso interessa la fascia inferiore di destra: è stato rinforzato con sei tasselli di legno incollati nel lato interno. La vernice denota evidenti tracce d'uso e graffi tanto sulla tavola quanto sul fondo.