

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00677898
ESC - Ente schedatore	S161
ECP - Ente competente	S161

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pittura murale
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decorazioni
------------------------	-------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	conventuale
LDCN - Denominazione	Chiesa di San Zaccaria
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	1234355
GPDPY - Coordinata Y	4543467
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	GAUSS-BOAGA Est
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	VPRG Terraferma
GPBT - Data	16-7-2014
GPBO - Note	(2076714)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1450
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1499
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	produzione veneziana
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco

MIS - MISURE

MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	11,42
MISL - Larghezza	1,96
MISP - Profondita'	6,94
MIST - Validita'	ca

MIS - MISURE

MISU - Unita'	m
MISA - Altezza	11,42
MISL - Larghezza	4,80
MISP - Profondita'	8,61
FRM - Formato	voltato

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	mediocre
--------------------------------------	----------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	2013
RSTE - Ente responsabile	SBAPVE
RSTN - Nome operatore	Lares S.r.l.
RSTR - Ente finanziatore	Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité, nell'ambito del Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia

RST - RESTAURI

RSTD - Data	2014
RSTE - Ente responsabile	SBAPVE
RSTN - Nome operatore	Libralesso, Andrea
RSTR - Ente finanziatore	Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité, nell'ambito del Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	soffitto voltato affrescato a disegni geometrici; verso la finestra in un riquadro busto del Padre Eterno affiancato da due angioletto entro altrettanti riquadri romboidali.
DESI - Codifica Iconclass	48A981, 11C, 11G
DESS - Indicazioni sul soggetto	elementi decorativi geometrici
	la Cappella dell'Addolorata è uno dei locali facenti parte della Chiesa di San Zaccaria nel sestiere di Castello. Tale locale è situato a destra della Cappella di San Tarasio lateralmente alla navata destra. Le notizie inerenti l'apparato decorativo del soffitto sono ancor 'oggi lacunose. La pittura murale pare risalire alla seconda metà del secolo XV. A suffragare tale ipotesi è l'analisi stilistica degli elementi geometrici decorativi cari all'arte gotica (es. fiore trilobato) e le analisi di laboratorio che fanno coevi talepittura e i lacerti a motivi floreali

NSC - Notizie storico-critiche

della parete sud per i materiali e la tecnica di esecuzione che sono simili. In realtà i lacerti floreali vanno datati almeno agli anni ottanta del Quattrocento. Verso la finestra si vedono entro riquadro il busto del Padre Eterno benedicente affiancato da due volti di angioletti entro campiture romboidali. Lo storico Moschini nella sua "Guida di Venezia" del 1815 descrivendo la Chiesa di San Zaccaria così menziona la Cappella da identificarsi probabilmente con quella dell'Addolorata: "per nobile maestosa porta eretta l'anno MDLXXXV Sept. Che vi è scolpito, si entra in una ben intensa cappella, che serviva di coro alle monache, dove in elegante altare vi è la Nascita di s. Giovanni Battista. [...] Di qua si passa in un luogo tutto coperto di pitture del buon tempo, luogo che degno sarebbe di venire ben ordinato e custodito. Vi hanno otto compartì per parte, e sopra questi compartì pur tre mezze lune per parte. Cominciando dalla parte sinistra di chi entra, si veggono tre mezze lune Mosè, N. D. seduta, e Zaccaria: ne' quattro compartì superiori l'Adorazione de' pastori, l'Adorazione de' Magi, la Circoncisione e la Fuga nell'Egitto; nell'altra parte nelle tre mezze lune vi ha i tre profeti Geremia, Davide e il Battista, come nei quattro compartì superiori si veggono N. D. al tempio, l'Annunciazione, lo Sposalizio, la Visitazione, e negl'inferiori le nozze di Cana, e la Samaritana; nulla potendosi dire degli altri due compartì inferiori pressochè perduti" (Moschini, 1815, pp. 206-107). Mentre Tramontin nel volume "San Zaccaria" (1979, p. 21) accenna a "[...] tracce di antichi affreschi nella parete sinistra della cappella della Addolorata" riferendosi alla fabbrica di epoca romanica. E ancora: "Questa seconda chiesa romanica ebbe pure [...] dei profondi rimaneggiamenti nel 1400: questi molto più presenti nell'allungamento absidale del presbiterio in forma gotica, negli affreschi della volta della cappella dell'Addolorata e in quelli molto più rilevanti del catino e della volta dell'abside centrale, opera di Andrea del Castagno e nei grandiosi polittici vivarineschi" (Tramontin, 1979, p. 21). Nell'anno 2013 sono iniziati i lavori di restauro della cappella, sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna, grazie al finanziamento del Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité nell'ambito del programma UNESCO – Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia. L'intervento è stato suddiviso in tre fasi: la prima (ora terminata) è quella della rimozione dei rivestimenti inidonei, della messa in sicurezza della volta e analisi preliminari: si sperava che con la messa in luce delle muratura coperta da impalcato ligneo e da altri elementi venissero alla luce tracce di intonaco affrescato ma tale operazione ha dato esito negativo; la seconda fase, che volge al termine, riguarda l'intervento alla volta e ai lacerti floreali. Un ulteriore lotto dovrebbe interessare restauro delle pareti, del pavimento, dell'altare e della balaustra; ultima fase è inerente il miglioramento della fruibilità dell'opera. Tornando alla storia della chiesa di questa si conosce l'impianto originale; è noto che nei secoli X-XI l'edificio fu modificato con assetto romanico. "Di questo secondo edificio rimangono le absidi, la sottostante cripta dove trovarono riposo otto dogi dei secoli antichi, la navata centrale e quella destra, del tutto alterate però dai rimaneggiamenti compiuti nella prima metà del secolo XV dal Gambello, cui si deve l'attuale impronta archiacuta. Come fosse questa chiesa prima di questi rimaneggiamenti non è facile dirlo. Va ad ogni modo esclusa l'ipotesi del Cattaneo che essa ripettesse, con il presbiterio, il coro e un'unica abside centrale semicircolare all'interno e poligonale all'esterno, la caratteristica impronta delle basiliche paleocristiane" (Tramontin, 1979, p. 20).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00
FTAN - Codice identificativo	SBAPVE142105

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
FTAD - Data	2012/00/00

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Moschini G.
BIBD - Anno di edizione	1815
BIBH - Sigla per citazione	00001302
BIBN - V., pp., nn.	pp. 106-107; per chiesa in generale pp. 103-127

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Franzoi U./ Di Stefano D.
BIBD - Anno di edizione	1976
BIBH - Sigla per citazione	00001025
BIBN - V., pp., nn.	pp. 390-405

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBA - Autore	Tramontin S.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001747

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Norbert H./ Wolters W.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00001757**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Corner F.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00001439**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Lorenzetti G.**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBH - Sigla per citazione** 00001198**BIBN - V., pp., nn.** pp. 287-291**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Brusegan M.**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBH - Sigla per citazione** 00001195**BIBN - V., pp., nn.** pp. 140-149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Galifi I./ Pontello G./ Zucchetta E.**BIBD - Anno di edizione** 2013**BIBH - Sigla per citazione** 00001744**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati personali**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2014**CMPN - Nome** Barbon, Giorgia**FUR - Funzionario responsabile** Fumo, Grazia**AN - ANNOTAZIONI**