

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00677898
ESC - Ente schedatore	S161
ECP - Ente competente	S161

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	pittura murale
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decorazioni
------------------------	-------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Veneto
<b>PVCP - Provincia</b>	VE
<b>PVCC - Comune</b>	Venezia
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	conventuale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Chiesa di San Zaccaria
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	1234355
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	4543467
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da cartografia con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	GAUSS-BOAGA Est
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	VPRG Terraferma
<b>GPBT - Data</b>	16-7-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2076714)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1450
<b>DTSV - Validita'</b>	(?)
<b>DTSF - A</b>	1499
<b>DTSL - Validita'</b>	(?)
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	contesto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	produzione veneziana
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	11,42
<b>MISL - Larghezza</b>	1,96
<b>MISP - Profondita'</b>	6,94
<b>MIST - Validita'</b>	ca

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	m
<b>MISA - Altezza</b>	11,42
<b>MISL - Larghezza</b>	4,80
<b>MISP - Profondita'</b>	8,61
<b>FRM - Formato</b>	voltato

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
--------------------------------------	----------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2013
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPVE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Lares S.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité, nell'ambito del Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia

**RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2014
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAPVE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Libralesso, Andrea
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité, nell'ambito del Programma UNESCO - Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	soffitto voltato affrescato a disegni geometrici; verso la finestra in un riquadro busto del Padre Eterno affiancato da due angioletto entro altrettanti riquadri romboidali.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48A981, 11C, 11G
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	elementi decorativi geometrici
	la Cappella dell'Addolorata è uno dei locali facenti parte della Chiesa di San Zaccaria nel sestiere di Castello. Tale locale è situato a destra della Cappella di San Tarasio lateralmente alla navata destra. Le notizie inerenti l'apparato decorativo del soffitto sono ancor 'oggi lacunose. La pittura murale pare risalire alla seconda metà del secolo XV. A suffragare tale ipotesi è l'analisi stilistica degli elementi geometrici decorativi cari all'arte gotica (es. fiore trilobato) e le analisi di laboratorio che fanno coevi talepittura e i lacerti a motivi floreali

## NSC - Notizie storico-critiche

della parete sud per i materiali e la tecnica di esecuzione che sono simili. In realtà i lacerti floreali vanno datati almeno agli anni ottanta del Quattrocento. Verso la finestra si vedono entro riquadro il busto del Padre Eterno benedicente affiancato da due volti di angioletti entro campiture romboidali. Lo storico Moschini nella sua "Guida di Venezia" del 1815 descrivendo la Chiesa di San Zaccaria così menziona la Cappella da identificarsi probabilmente con quella dell'Addolorata: "per nobile maestosa porta eretta l'anno MDLXXXV Sept. Che vi è scolpito, si entra in una ben intensa cappella, che serviva di coro alle monache, dove in elegante altare vi è la Nascita di s. Giovanni Battista. [...] Di qua si passa in un luogo tutto coperto di pitture del buon tempo, luogo che degno sarebbe di venire ben ordinato e custodito. Vi hanno otto compartì per parte, e sopra questi compartì pur tre mezze lune per parte. Cominciando dalla parte sinistra di chi entra, si veggono tre mezze lune Mosè, N. D. seduta, e Zaccaria: ne' quattro compartì superiori l'Adorazione de' pastori, l'Adorazione de' Magi, la Circoncisione e la Fuga nell'Egitto; nell'altra parte nelle tre mezze lune vi ha i tre profeti Geremia, Davide e il Battista, come nei quattro compartì superiori si veggono N. D. al tempio, l'Annunciazione, lo Sposalizio, la Visitazione, e negl'inferiori le nozze di Cana, e la Samaritana; nulla potendosi dire degli altri due compartì inferiori pressochè perduti" (Moschini, 1815, pp. 206-107). Mentre Tramontin nel volume "San Zaccaria" (1979, p. 21) accenna a "[...] tracce di antichi affreschi nella parete sinistra della cappella della Addolorata" riferendosi alla fabbrica di epoca romanica. E ancora: "Questa seconda chiesa romanica ebbe pure [...] dei profondi rimaneggiamenti nel 1400: questi molto più presenti nell'allungamento absidale del presbiterio in forma gotica, negli affreschi della volta della cappella dell'Addolorata e in quelli molto più rilevanti del catino e della volta dell'abside centrale, opera di Andrea del Castagno e nei grandiosi polittici vivarineschi" (Tramontin, 1979, p. 21). Nell'anno 2013 sono iniziati i lavori di restauro della cappella, sotto la direzione della Soprintendenza per i Beni Architettonici e Paesaggistici di Venezia e Laguna, grazie al finanziamento del Comitato Olandese Stichting Nederlands Venetië Comité nell'ambito del programma UNESCO – Comitati Privati Internazionali per la Salvaguardia di Venezia. L'intervento è stato suddiviso in tre fasi: la prima (ora terminata) è quella della rimozione dei rivestimenti inidonei, della messa in sicurezza della volta e analisi preliminari: si sperava che con la messa in luce delle muratura coperta da impalcato ligneo e da altri elementi venissero alla luce tracce di intonaco affrescato ma tale operazione ha dato esito negativo; la seconda fase, che volge al termine, riguarda l'intervento alla volta e ai lacerti floreali. Un ulteriore lotto dovrebbe interessare restauro delle pareti, del pavimento, dell'altare e della balaustra; ultima fase è inerente il miglioramento della fruibilità dell'opera. Tornando alla storia della chiesa di questa si conosce l'impianto originale; è noto che nei secoli X-XI l'edificio fu modificato con assetto romanico. "Di questo secondo edificio rimangono le absidi, la sottostante cripta dove trovarono riposo otto dogi dei secoli antichi, la navata centrale e quella destra, del tutto alterate però dai rimaneggiamenti compiuti nella prima metà del secolo XV dal Gambello, cui si deve l'attuale impronta archiacuta. Come fosse questa chiesa prima di questi rimaneggiamenti non è facile dirlo. Va ad ogni modo esclusa l'ipotesi del Cattaneo che essa ripettesse, con il presbiterio, il coro e un'unica abside centrale semicircolare all'interno e poligonale all'esterno, la caratteristica impronta delle basiliche paleocristiane" (Tramontin, 1979, p. 20).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAPVE142105

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallo, Meri - Pelagatti, Vito
<b>FTAD - Data</b>	2012/00/00

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Moschini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1815
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001302
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 106-107; per chiesa in generale pp. 103-127

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Franzoi U./ Di Stefano D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001025
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 390-405

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Tramontin S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00001747

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Norbert H./ Wolters W.**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** 00001757**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Corner F.**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** 00001439**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Lorenzetti G.**BIBD - Anno di edizione** 2002**BIBH - Sigla per citazione** 00001198**BIBN - V., pp., nn.** pp. 287-291**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Brusegan M.**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBH - Sigla per citazione** 00001195**BIBN - V., pp., nn.** pp. 140-149**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia di corredo**BIBA - Autore** Galifi I./ Pontello G./ Zucchetta E.**BIBD - Anno di edizione** 2013**BIBH - Sigla per citazione** 00001744**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati personali**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2014**CMPN - Nome** Barbon, Giorgia**FUR - Funzionario responsabile** Fumo, Grazia**AN - ANNOTAZIONI**