

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264316

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione crocifissione di Cristo con la Madonna, San Giovanni Evangelista e Santi cappuccini

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia MC

<b>PVCC - Comune</b>	Civitanova Marche
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1737
<b>DTSF - A</b>	1737
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	sigla
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Ricci Natale
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie 1737
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	70002915
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	225
<b>MISL - Larghezza</b>	150
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	lacune; ridipinture
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto. Scena dominata dalla figura del Cristo crocifisso, che si staglia sullo sfondo di un cielo cupo e nuvoloso. Ai piedi della croce, a figura intera, sono raffigurati Maria Vergine Addolorata a sinistra e san Giovanni Evangelista sulla destra. Accanto ad essi, in primo piano, coppia di santi frati cappuccini in ginocchio in adorazione della Croce con i rispettivi attributi iconografici al centro.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 64 : 11 H (GIUSEPPE DA LEONESSA) : 11 H (FEDELE DA SIGMARINGEN) : 11 QQ 14
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Giuseppe da Leonessa; San Fedele da Sigmaringen. Attributi: (San Fedele da Sigmaringen) mazza ferrata; sciabola; palma. Attributi: (San Giuseppe da Leonessa) catene; uncino. Abbigliamento religioso. Oggetti: croce. Paesaggio.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	firma
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	1737 NRP

#### **ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	sul cartiglio sulla croce
<b>ISRI - Trascrizione</b>	I.N.R.I.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Spetta a G. Santarelli (1991) aver attirato l'attenzione sulla qualità che connota questa tela, oggi inserita nel catalogo delle opere del pittore marchigiano Natale Ricci (1677-1754). L'autografia dell'opera è accertata dalla presenza del monogramma "NRP", leggibile in basso a destra, che Santarelli ha per primo interpretato come "Natale Ricci Pinse". Figlio del pittore urbinato Alessandro Ricci (1620-1688) e fratello di Ubaldo (1669-1731) e Girolamo, anch'essi pittori, Giovanni Natale Ricci fu artista assai prolifico nell'ambito della bottega di famiglia a Fermo dalla quale uscirono sue opere destinate a diversi centri del territorio marchigiano (Papetti 2007). La tela è oggi alloggiata sulla parete sinistra della chiesa conventuale di Civitanova Marche, vicina all'ingresso laterale. Si ignorano, allo stato attuale delle ricerche, le precise circostanze di commissione dell'opera datata in basso a destra 1737, nonché la primitiva collocazione all'interno della chiesa prima dei cambiamenti seguiti alle soppressioni napoleoniche. Di certo, la presenza nella composizione dei due santi Fedele da Sigmaringen e Giuseppe da Leonessa, che furono tra i primi santi dell'Ordine cappuccino ad essere canonizzati nel 1746, dunque poco dopo la realizzazione del dipinto, confermerebbe una originaria commissione cappuccina.

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toscano, Federica
<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 002422I
<b>FTAF - Formato</b>	JPEG

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Toscano, Federica

<b>FTAD - Data</b>	2014
<b>FTAF - Formato</b>	JPEG
<b>BIL - Citazione completa</b>	Ubaldo e Natale Ricci. Pittori nella Marca del Seicento, a cura di Papetti S., Milano 2007, pp. 88-89.
<b>BIL - Citazione completa</b>	Santarelli G., Oggetti d'arte nelle chiese e conventi dei cappuccini nelle Marche, in "Collectanea Franciscana", LXI, n. 1-2, Roma 1991, pp. 250-253, 266.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Toscano, Federica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Caldari, Maria Claudia