

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00577430

ESC - Ente schedatore S08

ECP - Ente competente S08

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a cippo

OGTN - Denominazione /dedicazione Monumento ai caduti della prima guerra mondiale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione allegoria della Vittoria

SGTT - Titolo La Vittoria del Piave

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia FE

PVCC - Comune Ferrara

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia torre

LDCN - Denominazione Torre della Vittoria

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Piazza Trento e Trieste

LDCS - Specifiche sacello

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 11.619014931

GPDPY - Coordinata Y 44.835794001

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da cartografia con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007177_0
<b>GPBT - Data</b>	16-10-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2217386) -CTR 5.000- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/ctr5">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/ctr5</a> ) -0

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XX

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1928

**DTSF - A** 1928

**DTM - Motivazione cronologia** bibliografia

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTR - Riferimento all'intervento** scultore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** fonte archivistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Minerbi Arrigo

**AUTA - Dati anagrafici** 1881/ 1960

**AUTH - Sigla per citazione** 10005264

### CMM - COMMITTENZA

**CMMN - Nome** Comune di Ferrara

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ scultura

**MTC - Materia e tecnica** marmo/ incisione

**MTC - Materia e tecnica** bronzo/ fusione

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** cm

**MISR - Mancanza** MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto**

La Vittoria è una figura di donna alata, nuda, il cui viso esprime con dolente patetismo la delusione di una vittoria monca, la sofferenza per i numerosi caduti. E' una sorta di Vittoria perdente, trattenuta nell'impeto del volo dai ceppi che le legano le gambe a un basamento che evoca un pilone del fiume Piave.

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	45A3 : 54F2(+1)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONIFICAZIONI: Vittoria alata.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	torre della Vittoria, prospetto principale, lapide
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HEROUM MEMORIA/ PERPETUO REVIRESCIT/ MCMXV MCMXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri romani
<b>ISRP - Posizione</b>	tempio della Vittoria, cancello, base
<b>ISRI - Trascrizione</b>	MCMXXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	pedistallo della statua
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ME/ AGMINIS SUPER UNDas/ VINCTAM TENUERE VICTORES/ NUNC TUTAM SERVATE/ CIVES/ ET BONA PERACTIS JUNGITE FATA/ MCMXV - MCMXVIII
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	base della statua
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA VITTORIA DEL PIAVE
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	statua, pilone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XXIII MAGGIO/ MCMXV/ IV-NOV/ EMBRE MCMXVIII

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

commemorativa

**ISRL - Lingua**

latino

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a incisione

**ISRT - Tipo di caratteri**

capitale

**ISRP - Posizione**

campana, fascia superiore

**ISRI - Trascrizione**

MENTEM SANCTAM SPONTANEAM HONOREM DEO ET PATRIA E LIBERATIONEM

**NSC - Notizie storico-critiche**

Ferrara ha dedicato alla commemorazione dei suoi caduti del 1915-18 la torre della Vittoria. La torre fu costruita nel 1928 da Girolamo Savonazzi, l'ingegnere comunale incaricato di completare i lavori iniziati nel 1923 da Venceslao Borzani riguardanti il rifacimento del prospetto principale del palazzo del Comune di Ferrara. La struttura merlata in stile neo-medievale prende spunto dalla scomparsa torre di Rigobello e si rifà al progetto di Giuseppe Castagnoli e Filippo Bordini, scartato al concorso di selezione. Alla sommità è alloggiata dal 1928 una campana sorretta da sei aquile, con iscrizione nella fascia superiore, semplici decorazioni nelle fasce di base e di testa, raffigurazioni di San Giorgio patrono di Ferrara e del copatrono San Maurelio, stemma civico e littorio romano. Sulla facciata sono inserite una targa estense trecentesca e un'epigrafe dedicata alla memoria degli eroi dettata da Giuseppe Agnelli, direttore della Biblioteca comunale Ariostea di Ferrara dal luglio 1892 alla fine del 1933. Sotto la lapide, un ampio arco a sesto acuto schiude l'accesso al Tempio consacrato ai caduti, con un elegante cancello in ferro battuto a protezione del sacello con la statua in bronzo della Vittoria del Piave. L'opera, realizzata nel 1928 dal ferrarese Arrigo Minerbi, è di stampo liberty ma carica di simbolismo patriottico. Arrigo Minerbi eseguì diverse versioni della Vittoria del Piave. La prima, in marmo, deve la sua ispirazione alla disfatta di Caporetto del 1917. Dopo successive elaborazioni, la prima fusione, destinata al Monumento ai caduti di Cuggiono (Milano) avvenne nel 1923. Nel 1924 un esemplare in bronzo fu posto presso la Torre della Vittoria di Ferrara e nel 1935 un altro esemplare fu collocato all'ingresso del Vittoriale da Gabriele D'Annunzio che per l'artista Minerbi aveva una particolare predilezione. Nel monumento di Ferrara, l'iscrizione latina sul piedistallo è stata così tradotta da L. Maragna, in Ferrara e la Grande Guerra, Ferrara 2009, pagg. 45-46: ME / SOPRA LE ONDE DELLA BATTAGLIA / AVVINTA TENNERO I VINCITORI / ME ORA INTEGRA CONSERVATE / O CITTADINI / E A QUELLI TRASCORSI LEGATE I FATI FUTURI. Nello medesimo libro c'è anche la spiegazione di questa "Vittoria incatenata": si immagina che i nostri soldati l'abbiano avvinta alle sponde del Piave nel giugno 1918 durante la cosiddetta Battaglia del Solstizio, in cui fu sventata un'offensiva austriaca che avrebbe potuto determinare la nostra sconfitta definitiva. Nel sacello, su di una parete, sono raccolte le foto in ceramica dei caduti della Guerra di Liberazione. Per l'esposizione sono stati utilizzati pannelli di legno che supportano tre foto ciascuno: sotto ogni foto c'è il nome e l'iniziale del cognome. I pannelli sono avvitati a quattro lunghe liste di legno murate orizzontalmente: centralmente alla seconda lista dall'alto ci sono due pannelli con la scritta ETERNA GLORIA / AI / CADUTI / PER LA / LIBERTA'. Si tratta di un "muro fotografico", sul modello che è possibile osservare a Bologna sulla facciata di Palazzo D'Accursio (originariamente, sulla

facciata di Palazzo D'Accursio a Bologna, le madri portavano le foto dei loro figli caduti nella guerra di Liberazione: da questa raccolta spontanea nacque poi il monumento oggi osservabile, preso a modello in numerose città. La definizione di "muro fotografico" è di Philip Cooke). Bibliografia: A. Colombo, Un artista ingiustamente dimenticato. Arrigo Minerbi tra D'Annunzio e don Orione in "L' Osservatore romano. Giornale quotidiano politico religioso", Anno CLI n. 179, Città del Vaticano, 5 agosto 2011, p. 5. T. Contri, Gian Francesco Costa architetto, 1892-1933, Contributi centesi, n. 6, collana di studi storici curata dal Comune di Cento, Cento 2011, p. 89. C. Forlani (a cura di), Lettere all'immaginifico comandante, Ferrara 2011, Liberty House. A. Poggiali, I segni della guerra. Lapidari e monumenti, in Provincia di Ferrara, ai caduti italiani nel XX secolo, Claudio Nanni Editore, Ravenna 2011, vol. I, pp. 138-140. L. Maragna, Ferrara e la Grande Guerra, Ferrara 2009, pagg. 45-46. C. Cresti, Architetture e statue per gli eroi. L'Italia dei monumenti ai caduti, Firenze 2006, pp. 113, 158. L. Scardino (a cura di), Arrigo Minerbi e gli scultori della fornace Grandi di Bondeno, Comune di Bondeno, 1998, pp. 5, 15, 32, 35, 37, 43. L. Scardino, Il monumento ai caduti di Guarda Ferrarese in FD, Bollettino della "Ferrariae Decus", n. 10, 30 novembre 1996, p. 82. A. Farinelli Toselli, L. Scardino (a cura di), Adamo e Sesto Boari architetti ferraresi del primo Novecento, Comune di Ferrara, 1995, pp. 22, 23. L. Scardino, Itinerari di Ferrara moderna, Firenze 1995, pp. 202-203, sezione Cinque emblematici "restauri", n. 1. M. Peron, G. Savioli (a cura di), Ferrara disegnata. Riflessioni per una mostra, pubblicazione realizzata in occasione della mostra "Ferrara disegnata 1815-1942, Comune di Ferrara, Archivio storico, 1986, pp. 113-116, 141.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Ferrara
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Piazza Municipio, 2 - Ferrara (FE)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Biondi, Marianna
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257399

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Biondi, Marianna
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO

<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257400
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Biondi, Marianna
<b>FTAD - Data</b>	2011/09/28
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE BO
<b>FTAC - Collocazione</b>	archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257401
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1929/ ante
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Museo Civico del Risorgimento di Bologna
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEBO257402
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Biondi, Marianna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Stanzani, Anna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<p>Prosegue da NSC: Sculture di Arrigo Minerbi, Milano 196?, Esemplare n. 1239 di 1500 copie numerate, pp. 15, 21.22, 48-49; tavole VII, VIII, IX-X. La "Vittoria" di Minerbi al Vittoriale in "Rivista di Ferrara", pubblicazione mensile a cura del Comune di Ferrara, diretta da Nello Quilici, Anno III, Gennaio 1935-XIII, n. 1, p. 218. BCAF, La Vittoria. Celebrazione ferrarese del decennale, Ferrara XXXI ottobre MCMXXVIII A. VII, numero speciale del bollettino "Adunata" dell'Associazione mutilati di guerra col concorso delle associazioni famiglie dei caduti-volontari-combattenti nastro azzurro, Ferrara 1928, pp. 1-42. Documentazione d'archivio: Centro Etnografico Ferrarese, Album fotografico, 1. Lapidi della Ferrariae Decus 2. Lapidi varie città e provincia 3. Lapidi commemorative della guerra 1915-1918 "forese" 4. Lapidi e cippi comm. caduti per la libertà "città e forese", s.d. (ma 1950-1960 ca.), punto 4. Ripristino della facciata del Palazzo Comunale dedicato alla Vittoria e ai Caduti Ferraresi morti per la Patria in "Gazzetta Ferrarese", 17 aprile 1925. ASCFE, Repertorio XX secolo, 1900-1950, Patrimonio Comunale, busta 26 esecuzione lavori in stabili di proprietà comunale, fasc. 01, stato finale e liquidazione dei lavori di restauro del Palazzo Comunale e costruzione della Torre della Vittoria, 1923. ASCFE, Il bozzetto per monumento ai Martiri ed ai Caduti (nostra intervista con l'autore) in</p>

"Gazzetta Ferrarese", 2 ottobre 1922. ASCFE, Il bozzetto pel monumento ai Martiri ed ai Caduti. Il pensiero di Arrigo Minerbi in "Gazzetta Ferrarese", 3 ottobre 1922. ASCFE, Il bozzetto pel monumento ai Martiri ed ai Caduti. L'ubicazione del monumento in "Gazzetta Ferrarese", 10 ottobre 1922. Sitografia: <http://www.emiliaromagna.beniculturali.it/index.php?it/108/ricerca-itinerari/47/409> <http://www.monumentigrandeguerra.it/view.aspx?ID=1428&ReportUrl=http%3a%2f%2fwww.monumentigrandeguerra.it%2fricerca.aspx%3ftxtlibera%3dferrara%26cp%3d1> [http://it.wikipedia.org/wiki/Arrigo\\_Minerbi](http://it.wikipedia.org/wiki/Arrigo_Minerbi)