

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00175112

ESC - Ente schedatore S170

ECP - Ente competente S170

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione busto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Antonio Coppola

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1937

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	2001

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1612
DTSF - A	1613
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Bernini Gian Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1598/ 1680
AUTH - Sigla per citazione	00000011

AAT - Altre attribuzioni	Bernini Pietro
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	marmo bianco di Carrara/ scultura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	67
MISL - Larghezza	48
MISP - Profondita'	27
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1967
RSTE - Ente responsabile	Washington Square College - New York University
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	C.B.C. Soc. Coop. a.r.l.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Busto.
DESI - Codifica Iconclass	61 B 21 (Coppola, Antonio)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Antonio Coppola.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	dedicatoria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale
ISRP - Posizione	a tutto campo
ISRI - Trascrizione	ANTONIO COPPOLAE FLORENTINO/ CHIRVRGO INSIGNI/ QVI PRIMVS OMNIA SVA BONA/ XENODOCHIO RELIQVIT/ EIVSDEM XENODOCHIO RELIQVIT/ QVIBVS MANDATA TESTAMENTI EXECVTIO/ OPTIMO BENEFACTORI POSVERE/ ANNO M DC XIII MENSE IVNII/ VIXIT ANNIS LXXIX/ OBIIT DIE XXIII FEBRVARII/ M DC XII
	Antonio Coppola, chirurgo fiorentino residente a Roma, morto il 24 febbraio 1612, fu uno dei principali benefattori dell'ospedale dei Fiorentini. Il busto che lo ritrae fu commissionato al Bernini l'8 marzo dello stesso anno e compiuto, come risulta dai documenti pubblicati da Lavin, entro il 16 luglio. I documenti non precisano però se il ritratto sia di Gian Lorenzo o di Pietro Bernini, va comunque notato che quest'ultimo nel 1612 aveva già 50 anni ed era uno dei più affermati scultori del tempo. Appare quindi strano che il suo nome non venisse

NSC - Notizie storico-critiche

espressamente citato nei documenti; tale scelta potrebbe coprire il fatto che la commissione era stata affidata a Gian Lorenzo, all'epoca tredicenne. Tale ipotesi sarebbe confermata dall'indagine stilistica. La scultura, di uno sconcertante realismo, è tratta con ogni probabilità da una maschera funebre di cera, inoltre appare chiaro l'importante ruolo esercitato dallo studio dell'antichità, infatti la tipologia del ritratto dell'uomo ammantato con le dita della mano destra che fuoriescono dal drappo è una chiara ripresa della ritrattistica romana (più tardi reinventato dallo stesso Bernini nel ritratto di Giovanni Vigevano in S. Maria sopra Minerva). Tutti questi elementi sembrerebbero indicare che il busto sia opera di un giovane artista ancora legato alle esercitazioni di bottega, cioè il tredicenne Gian Lorenzo. La Hess (2008, 2009) si spinge a individuare un intervento di Pietro nel drappeggio, le cui pieghe richiamano da vicino quelle del rilievo con l'Assunzione della Vergine in S. Maria Maggiore del 1607-10. A Pietro attribuisce completamente l'opera H.U. Kessler (2011). Il busto è affiancato dalla lapide con iscrizione dedicatoria originale (non schedata, il testo è trascritto nella presente scheda).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 98292

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

negativo b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Lavin I.

BIBD - Anno di edizione

1968

BIBH - Sigla per citazione

00003295

BIBN - V., pp., nn.

pp. 223-249

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Ferrara D.

BIBD - Anno di edizione

1997

BIBH - Sigla per citazione

00005670

BIBN - V., pp., nn.

p. 32

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Marder A.

BIBD - Anno di edizione

1998

BIBH - Sigla per citazione

00005673

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gian Lorenzo Bernini
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	00001759
BIBN - V., pp., nn.	pp. 318-319
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Museo arte
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00005679
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58-61
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 4

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bernini Birth
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00004180
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-91
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 1.2

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Marmi Vivi
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00004258
BIBN - V., pp., nn.	pp. 208-211
BIBI - V., tavv., figg.	cat. 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Kessler H. U.
BIBD - Anno di edizione	2011
BIBH - Sigla per citazione	00005674
BIBN - V., pp., nn.	pp. 139, 140, 144, 145

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	I marmi vivi: Gian Lorenzo Bernini e la nascita del Ritratto Barocco
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	2009

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Gian Lorenzo Bernini regista del Barocco
MSTL - Luogo	Roma
MSTD - Data	1999

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 3**ADSM - Motivazione** scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1981**CMPN - Nome** Pedrolì M.**FUR - Funzionario responsabile** Pedrocchi A. M.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2005**RVMN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2005**AGGN - Nome** ARTPAST/ Aloisi P.**AGGF - Funzionario responsabile** .**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2015**AGGN - Nome** Felici S.**AGGF - Funzionario responsabile** Calzona L.**AN - ANNOTAZIONI**