

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 00175109

ESC - Ente schedatore S170

ECP - Ente competente S170

## RV - RELAZIONI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione scultura

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Antonio Cepperello

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lazio

<b>PVCP - Provincia</b>	RM
<b>PVCC - Comune</b>	Roma
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1937
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Lazio
<b>PRVP - Provincia</b>	RM
<b>PRVC - Comune</b>	Roma
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1967
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1622
<b>DTSF - A</b>	1623
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bernini Gian Lorenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1598/ 1680
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000011
<b>MT - DATI TECNICI</b>	

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo bianco di Carrara/ scultura
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	70
<b>MISL - Larghezza</b>	60,5
<b>MISP - Profondita'</b>	28,5
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1967
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Washington Square College-New York University
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bigioni
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTN - Nome operatore</b>	C.B.C. Soc. Coop. a.r.l.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto a mezzobusto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B21(Cepperello Antonio)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Antonio Cepperello.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	capitale
<b>ISRP - Posizione</b>	a tutto campo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ANTONIO CEPPERELLO/ PATRIZIO FLORENTINO/ HOSPITALE/ PIAE AEMULATIONIS/ ALTERIS ANTONIIS/ MONUMENTUM/ STATUIT/ ANNO FUNDATAE SALUTIS MDCXXII
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il primo documento inerente al ritratto di Antonio Cepperello è del 23 aprile 1622, cinque giorni dopo la morte del nobile fiorentino il quale fu uno dei maggiori benefattori dell'Ospedale annesso alla chiesa; in tale documento la confraternita della Pietà determinava la commissione al Bernini e faceva specifica menzione del ritratto di Antonio Coppola già eseguito da Gian Lorenzo nel 1612. Nei documenti successivi lo scultore viene rappresentato dal padre Pietro a cui l'opera è stata per lo più attribuita prima della pubblicazione esaustiva di Lavin. Il busto fu eseguito e pagato entro il dicembre 1623. Il Bernini sembra aver guardato al ritratto di un membro della famiglia Aldobrandini conservato nella Cappella di questa famiglia in

S. Maria sopra Minerva e attribuito a Nicolò Cordier. Il prototipoviene però interpretato in senso semplificativo tralasciando i troppi elementi del vestiario che ne appesantivano la resa e trasformando tutto in una serie di tagli asimmetrici e di diagonali che si incrociano accentuando il senso rotatorio del crpo. Il volto rivela invece l'attento studio della ritrattistica fiorentina del secolo precedente, in particolare di quella di Benvenuto Cellini il cui bronzo di Cosimo I dei Medici del Bargello presenta degli elementi simili a questo ritratto. Il busto è affiancato dalla lapide con iscrizione dedicatoria originale (non schedata, il testo è trascritto nella presente scheda).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS RM 98288

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

negativo b/n

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Lavin I.

**BIBD - Anno di edizione**

1968

**BIBH - Sigla per citazione**

00003295

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 223-249

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Gian Lorenzo Bernini

**BIBD - Anno di edizione**

1999

**BIBH - Sigla per citazione**

00001759

**BIBN - V., pp., nn.**

p. 322

**BIBI - V., tavv., figg.**

cat. 37

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Bernini Birth

**BIBD - Anno di edizione**

2008

**BIBH - Sigla per citazione**

00004180

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 111, 286

**BIBI - V., tavv., figg.**

cat. 1.8

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Marmi Vivi

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004258
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 220-223
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 4
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Museo arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2002
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005679
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 62-63
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	cat. 5
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1981
<b>CMPN - Nome</b>	Pedroli M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Pedrocchi A. M.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2005
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2005
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Aloisi P.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2015
<b>AGGN - Nome</b>	Felici S.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Calzona L.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	