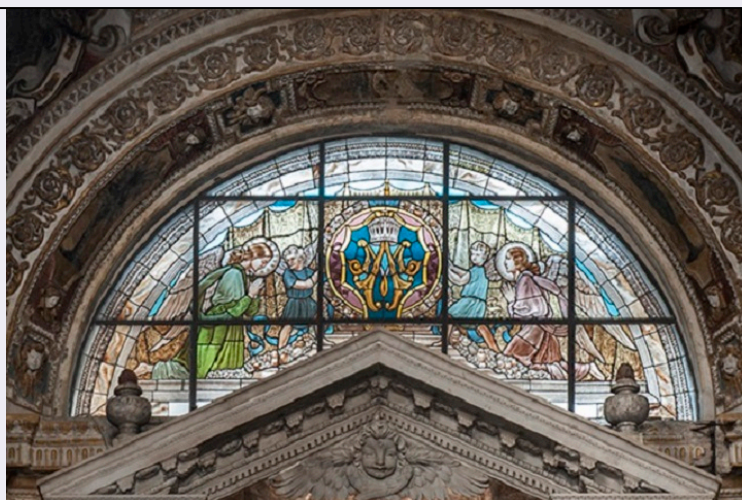


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00175174
ESC - Ente schedatore	S170
ECP - Ente competente	S170

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	formella
OGTV - Identificazione	serie
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	3

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
---------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1615
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1615

DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Ciampelli Agostino
AUTA - Dati anagrafici	1565/ 1630
AUTH - Sigla per citazione	00000714
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	decoratore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Pietro da Siena
AUTA - Dati anagrafici	notizie metà sec. XV
AUTH - Sigla per citazione	00002435
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MTC - Materia e tecnica	stucco
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISR - Mancanza	MNR
FRM - Formato	polilobato
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	La formella centrale è molto danneggiata dall'umidità e risulta quasi illeggibile.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre grandi formelle, unite fra loro da girali vegetali, nelle quali sono raffigurati un olivo, un cedro ed un cipresso; il sottarco è incorniciato da stucchi da ovuli e dentelli e riempito da un disegno a losanghe gialle e rosse.
DESI - Codifica Iconclass	11F11
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli mariani: cipresso, cedro, olivo.
NSC - Notizie storico-critiche	I tre affreschi del Ciampelli sono databili, come tutto il resto dei suoi dipinti della cappella al 1615 circa. I tre simboli vegetali sono tratti dal repertorio iconografico medioevale al quale la Controriforma si ispirava.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAN - Codice identificativo

SSPMR D 02307

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1982

CMPN - Nome

Petrecca Possanzini L.

**FUR - Funzionario
responsabile**

Pedrocchi A. M.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2005

RVMN - Nome

ARTPAST/ Aloisi P.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2005

AGGN - Nome

ARTPAST/ Aloisi P.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2015

AGGN - Nome

Felici S.

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Calzona L.

AN - ANNOTAZIONI