

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 13

NCTN - Numero catalogo generale 00283043

ESC - Ente schedatore S106

ECP - Ente competente S106

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione monumento ai caduti

OGTT - Tipologia a edicola

OGTN - Denominazione /dedicazione monumento ai caduti della prima e della seconda guerra mondiale

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

<b>PVCR - Regione</b>	Abruzzo
<b>PVCP - Provincia</b>	PE
<b>PVCC - Comune</b>	Pescosansonesco
<b>PVCL - Localita'</b>	PESCOSANSONESCO VECCHIO
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	percorso viario
<b>LDCN - Denominazione</b>	Via 4 novembre
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via 4 Novembre
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	13.874052876
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.241936366
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	17-10-2014
<b>GPBO - Note</b>	(2340718) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>REI - REIMPIEGO</b>	
<b>REIP - Parte reimpiegata</b>	cornice in pietra scolpita
<b>REIT - Tipo reimpiego</b>	reimpiego ornamentale
<b>REID - Datazione reimpiego</b>	1972
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1923
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1930
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito abruzzese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	marmo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	pietra
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	ferro
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	vetro
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	350
<b>MISL - Larghezza</b>	200
<b>MISP - Profondita'</b>	200
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	La vegetazione e il muschio crescono rigogliosi tra le pietre che compongono il monumento, soprattutto in corrispondenza della lapide dedicatoria posta sul fronte. Sotto tale lapide, è collocata una cornice in pietra, caratterizzata da lesioni e mancante di alcune parti. Un altro elemento decorativo, posto sopra la medesima lapide, presenta una spessa patina nera. Infine, la lapide posta sul retro del monumento, è priva dell'angolo superiore destro e della relativa vite di raccordo.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il basamento del monumento è composto da pietre ed è sormontato da un ricorso sporgente, a ciottoli assemblati. Su quest'ultimo, si imposta un elemento rettangolare, dello stesso materiale del basamento, a sua volta coronato da una copertura a ciottoli, di dimensioni inferiori e dall'andamento tondeggiante. Presso il fronte, all'altezza del coronamento, si trova una lampada in vetro e ferro battuto, che illumina la parte superiore del monumento. In questa zona, infatti, campeggiano i due brani di una cornice in pietra, più antica rispetto all'opera attuale, come testimonia l'elemento decorativo inferiore. Quest'ultimo, infatti, raffigura un fascio littorio posto in orizzontale, su una composizione di frecce e serti d'olivo mentre, in alto, è collocata una ghirlanda a foglie di alloro, circondata da un nastro. Tra i due brani di cornice, si inserisce la lapide con la scritta dedicatoria mentre, presso il basamento, è posta la lapide con l'elenco dei caduti. Sul retro, invece, si colloca un'altra lapide che riporta i nominativi di caduti, con ogni probabilità, riferibili alla seconda guerra mondiale.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	soggetto assente
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	soggetto assente
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria

<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte / in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	AI SUOI FIGLI CADUTI PER LA PATRIA / IN CIELO IN TERRA IN MARE / PESCOSANSONESCO / MEMORE / APRILE 1972
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a caratteri applicati in bronzo
<b>ISRP - Posizione</b>	fronte / in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	T.M. CAMPOBASSI GIUSEPPE / C.PARISIO CAMILLO / S. BERNABEO GIUSEPPE / BERNABEO GIOVANNI / CAIANI DOMENICO / CAIANI ANGELO / CAMPOBASSI PANFILO / CARUSO GIOVANNI / COLLECORVINO FRANCESCO / DI ROCCO ANTONIO / DEL ROSSI ATTILIO / DI BERNARDO GIUSEPPE / FANTACCI ROSARIO / FANTACCI SERAFINO / IEZZI NICOLA / LUCIANI DOMENICO / LUCIANI CAMILLO / OSSORIO PANCRAZIO / MARINI NICOLA / RADOCCIA ANTONIO / TRUBIANO CESARE / ZEFFERINO FILIPPO / LUCIANI SABATINO / BASILE VINCENZO / BARNABEO PIETRO / CAIANI GENNARO / CAMPOBASSI PANFILO / DEL ROSSI ANTONIO / DEL ROSSI GIOVANNI / DI BERNARDO DOMENICO / DI DONATO ADAMO / DI GIANDOMENICO GIOVANNI / FARINACCI PEPPINO / LUCIANI MORGAN / RADOCCIA CARMINE
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	La parte più antica del monumento è costituita dalla cornice in pietra scolpita, collocata presso la parte frontale dell'opera. Il reimpiego nell'attuale sistemazione risale, con ogni probabilità, al 1972, quando cioè nella cornice è stata inserita la lapide con la frase dedicatoria e, in basso, è stato aggiunto l'elenco dei caduti. Non è chiaro se ne esistesse uno precedente, né quali fossero le sue fattezze. Ciò che si può affermare con certezza, è che le due lapidi oggi presenti sul fronte del monumento presentano il medesimo lettering e che, quindi, se ne può ipotizzare la contemporaneità. Proprio per la sua diversità, invece, è probabile che la terza lapide sia stata inserita sul monumento dopo il 1972. Quest'ultima si trova sul retro e riporta i nominativi di altri caduti, con ogni probabilità riferibili alla seconda guerra mondiale.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Pescosansonesco

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1413802872803

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1413803771423
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1413803916719
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	(fotografia digitale)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1413808255087
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Pellino C.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Semproni M.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Tomassetti P.L.