

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	00175153
ESC - Ente schedatore	S170
ECP - Ente competente	S170

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione pala d'altare

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Martirio dei Ss. Cosma e Damiano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Roma
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1669
DTSF - A	1669
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Rosa Salvatore
AUTA - Dati anagrafici	1615/ 1673
AUTH - Sigla per citazione	00000447

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Pietro Nerli
CMMD - Data	1669
CMMF - Fonte	documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	320
MISL - Larghezza	200

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	In primo piano un uomo seminudo sembra darsi alla fuga, con le braccia innalzate nel tentativo di proteggersi il volto. Più indietro, alcuni angeli si volgono dall'alto a due figure maschili inginocchiate, l'una a mani giunte, l'altra con le braccia levate al cielo. Assiste alla scena una folla di figure tra cui alcuni guerrieri in armatura. Sullo sfondo si scorge un pezzo di architrave sorretto da colonne ioniche.
DESI - Codifica Iconclass	11H(COSMAS & DAMIAN)6(+3)
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: San Cosma; San Damiano. Figure: angeli; cherubini;

soggetto	carnefice. Guerrieri: soldati.
NSC - Notizie storico-critiche	In una lettera all'editore Bottari datata 11 ottobre 1669 (cit. in Cesareo, vol. II, p. 131 n. CXXIV), Salvator Rosa afferma di aver iniziato a lavorare da cinque mesi all'opera, che gli era stata commissionata da Filippo Nerli per ornare l'altare della propria cappella in S. Giovanni dei Fiorentini, di cui il padre Pietro aveva iniziato la decorazione, e di averla dovuta consegnare in gran fretta, perchè fosse esposta durante la festa fatta nella chiesa per la canonizzazione di S. Maddalena de' Pazzi, avvenuta da poco. L'opera è tra i rari esempi di pale d'altare di grandi dimensioni eseguite dal Rosa, che si accinse all'impresa desideroso di far valere anche in questo genere la sua bravura e di emulare Michelangelo (Passeri, p. 394). Eseguita negli ultimi anni di vita del pittore, ispirandosi alle complesse composizioni dei grandi maestri barocchi, la tela non raggiunge risultati completamente persuasivi e già dai contemporanei fu criticata per "errori di disegno e impostazione"; ne esiste uno studio a penna nella Stadbibliothek di Lipsia (v. Schmidt, Old Masters Drawings, cit. in Salerno, L'opera completa di Salvator Rosa, Milano 1975, pp. 104 n. 252).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo

SBAS RM 72443

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Salerno L.

BIBD - Anno di edizione

1973

BIBH - Sigla per citazione

00001421

BIBN - V., pp., nn.

p. 244

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Volpi C.

BIBD - Anno di edizione

2014

BIBH - Sigla per citazione

00005663

BIBN - V., pp., nn.

pp. 590-591

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

3

ADSM - Motivazione

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

1978

CMPN - Nome

Coda E.

FUR - Funzionario responsabile	Pedrocchi A. M.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2005
RVMN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Aloisi P.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Daniele G.
AGGF - Funzionario responsabile	Calzona L.