

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185062

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Pio V guarisce un'ossessa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MN

PVCC - Comune Mantova

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 16

INVD - Data 2013

STI - STIMA

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
----------------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1725
------------------	------

DTSF - A	1745
-----------------	------

DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
-------------------------------------	-----------------

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
---	--------------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
---	--------------

NCUN - Codice univoco ICCD	00001228
-----------------------------------	----------

AUTN - Nome scelto	Bazzani Giuseppe
---------------------------	------------------

AUTA - Dati anagrafici	1690/ 1769
-------------------------------	------------

AUTH - Sigla per citazione	00000263
-----------------------------------	----------

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	265
-----------------------	-----

MISL - Larghezza	425
-------------------------	-----

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1998/ 1999
--------------------	------------

RSTE - Ente responsabile	SBAE Mantova
---------------------------------	--------------

RSTN - Nome operatore	Ditta Coffani
------------------------------	---------------

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
--	---------

DESI - Codifica Iconclass	N. R.
----------------------------------	-------

DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: San Pio V. Figure: ossessa; chierici; soldati; fanciulli. Animali: cane. Attributi: (San Pio V) ferula; camauro; mozzetta; fisionomia; contesto. Abbigliamento: pianeta; rocchetto; tonaca; stola; mozzetta; camicia; gonna; elmo. Armi: alabarda. Oggetti: ferula.
--	--

	Il dipinto in esame che celebra il secondo miracolo di Pio V è
--	--

NSC - Notizie storico-critiche

realizzato in pendant con il dipinto posto sulla parete di fronte, "Pio V converte un eretico", e ne condivide le vicende attributive e storico-artistiche. L'attribuzione a Giuseppe Bazzani risale al contributo di Susani del 1818 (riportato in bibliografia nell'edizione del 1831) ed è ripresa nella letteratura artistica successiva: nel 1982 Tellini Perina dedica una scheda al dipinto (contenuta nel contributo del 1982 citato in bibliografia), nella quale riprende la bibliografia precedente e propone una datazione intorno al quarto decennio del secolo XVIII, sulla base di confronti con altre opere degli anni Trenta, tra le quali la pala di Goito datata 1739, ritenendo i due dipinti dei miracoli di Pio V antecedenti alla "svolta rococò" che Bazzani mostra di intraprendere intorno al 1745. Le "figure grandi", l'impaginazione altamente teatrale e l'uso della luce con effetto drammatico, secondo la studiosa, risentono della tradizione veneta di Veronese e della lezione di Rubens. Anche nel successivo contributo del 1989 dedicato alla pittura del Settecento a Mantova (citato in bibliografia), Tellini Perina riconduce le "tele di San Maurizio di Mantova" al 1730 circa, inserendole nella fase iniziale di Bazzani nella quale l'artista fonde in modo colto e originale diversi spunti della tradizione veneta con la materia ricca e le forme opulente di Rubens e le pennellate fluide di Fetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

1999

FTAE - Ente proprietario

SBAE Mantova

FTAN - Codice identificativo

00045915

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

relazione di restauro

FNTD - Data

1986/ 2000

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Tellini Perina C.

BIBD - Anno di edizione

1989

BIBH - Sigla per citazione

20000619

BIBN - V., pp., nn.

p. 264

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Pastore G./ Tellini Perina C.

BIBD - Anno di edizione

1982

BIBH - Sigla per citazione

20000604

BIBN - V., pp., nn.

p. 123

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Susani G.
BIBD - Anno di edizione	1831
BIBH - Sigla per citazione	70000008
BIBN - V., pp., nn.	p. 135
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	3
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2013
CMPN - Nome	arisi rota anna paola
RSR - Referente scientifico	marti giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	rodella giovanni
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2013
RVMN - Nome	arisi rota anna paola