

# SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	F
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	15
NCTN - Numero catalogo generale	00819509
ESC - Ente schedatore	UNINA1DIP1
ECP - Ente competente	S174
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione dell'oggetto	diapositiva
OGTB - Natura biblioteconomica dell'oggetto	c
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero oggetti /elementi	1
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Luigi Ademollo - I golosi
SGTI - Identificazione	Divina Commedia - Purgatorio XXIV
SGTD - Indicazioni sul soggetto	L'incisione su tavola di rame fu realizzata da Luigi Ademollo nel 1817, per l'edizione illustrata della Divina Commedia pubblicata tra il 1817 e il 1819 a Firenze dalla Tipografia dell'Ancora. Ademollo lavorò alle tavole con Giovanni Paolo Lasinio.
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Luigi Ademollo - Purgatorio - XXIV - golosi - 1817
SGLS - Specifiche del titolo	manoscritto, a penna, sul recto del supporto secondario
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Campania
PVCP - Provincia	NA
PVCC - Comune	Napoli
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia architettonica	convento
LDCN - Denominazione	Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Napoli Federico II
LDCC - Complesso monumentale di	Chiostro di San Pietro Martire

**appartenenza****LDCU - Denominazione spazio viabilistico**

Via Porta di Massa, 1

**LDCM - Denominazione raccolta**

Archivio fotografico del Dipartimento di Studi Umanistici

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBF - UBICAZIONE FOTO****UBFP - Fondo**

Fondo storico

**INV - INVENTARIO****INVN - Numero inventario generale**

1350

**INVD - Data inventariazione**

2006/ 2010

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo**

XX

**DTZS - Frazione di secolo**

terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1948

**DTSV - Validita'**

post

**DTSF - A**

1965

**DTSL - Validita'**

ca

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione**

analisi tecnico-formale

**DTM - MOTIVAZIONE CRONOLOGIA****DTMM - Motivazione**

analisi storica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUF - AUTORE DELLA FOTOGRAFIA****AUFN - Nome scelto (persona singola)**

Anonimo

**AUFA - Dati anagrafici /estremi cronologici**

1948 ca./ 1965 ca.

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi storica

**AUFM - Motivazione dell'attribuzione**

analisi tecnico-formale

**AUT - ALTRO AUTORE****AUTN - Nome scelto (persona singola)**

Ademollo, Luigi

**AUTA - Dati anagrafici**

1764/ 1849

**AUTR - Riferimento all'intervento**

incisore

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - Materia e tecnica**

gelatina bromuro d'argento/ vetro

**MIS - MISURE**

<b>MISO - Tipo misure</b>	supporto secondario
<b>MISU - Unita' di misura</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	80
<b>MISL - Larghezza</b>	80
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a penna
<b>ISRP - Posizione</b>	sul recto del supporto secondario: lato sinistro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUIGI ADEMOLLO - Purg. XXIV - golosi - 1817
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'interesse che la cultura figurativa dell'Ottocento dimostrò nei confronti di Dante e della Commedia fu oggetto di ricerca di Valerio Mariani, docente di Storia dell'Arte moderna presso l'Università Federico II dal 1948 al 1974, che nel 1961 pubblicò uno studio dal titolo "Dante e le arti figurative dell'Ottocento". Pertanto, si potrebbe ipotizzare che abbia richiesto lui l'impressione della lastra, per finalità di ricerca o didattiche, e datare la diapositiva tra l'anno del suo insediamento presso l'Istituto di Storia dell'Arte e gli anni immediatamente successivi all'uscita a stampa del contributo.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	acquisto
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico non territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Università degli Studi di Napoli Federico II
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Corso Umberto I/ n. 40/ 80138/ Napoli
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	dsu_af_fs.art_01350r_B
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Alighieri D.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1817/ 1819
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto

<b>BIBA - Autore</b>	Mariani V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000112
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Celentano F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000082
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Scaramella L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000075
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Dizionario Biografico degli Italiani
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1960
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Bucarelli P.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Ademollo, Luigi
<b>BSEK - Specifiche</b>	vol. 1
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/louis-ademollo">http://www.treccani.it/enciclopedia/louis-ademollo</a>
<b>BSE - BIBLIOGRAFIA SU SUPPORTO ELETTRONICO</b>	
<b>BSEX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BSES - Tipo di supporto</b>	risorsa elettronica con accesso remoto
<b>BSEA - Autore/curatore dell'opera</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana
<b>BSET - Titolo dell'opera</b>	Enciclopedia Dantesca
<b>BSEL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>BSEE - Editore/Produttore /Distributore</b>	Istituto della Enciclopedia Italiana Giovanni Treccani
<b>BSED - Anno di edizione</b>	1970
<b>BSER - Autore del contributo</b>	Bellonzi, F.
<b>BSEC - Titolo del contributo /parte componente</b>	Ademollo, Luigi
<b>BSEI - Indirizzo di rete</b>	<a href="http://www.treccani.it/enciclopedia/louis-ademollo">http://www.treccani.it/enciclopedia/louis-ademollo</a>

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2013

**CMPN - Nome**

Monaco R.

**RSR - Referente scientifico**

D'Alconzo P.P.

**FUR - Funzionario responsabile**

Speranza F.