

## SCHEDA



### CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00185058

ESC - Ente schedatore S23

ECP - Ente competente S23

### OG - OGGETTO

#### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	San Bartolomeo sprona Pio V all'orazione per la gloria della Chiesa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MN
<b>PVCC - Comune</b>	Mantova
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Mantova. Chiesa di San Maurizio. Inv. Dem. 12
<b>INVD - Data</b>	2013
<b>STI - STIMA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1725
<b>DTSF - A</b>	1745
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00001228
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Boccaccino Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1660 ca./ 1741 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00000125
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	300
MISL - Larghezza	170

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
-------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1988/ 1989
RSTE - Ente responsabile	SBAE Mantova
RSTN - Nome operatore	Melli F.

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Dipinto
---------------------------------	---------

DESI - Codifica Iconclass	N. R.
---------------------------	-------

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: San Pio V; San Bartolomeo; Cristo. Figure: angeli. Attributi: (San Pio V) camauro; tiara; mozzetta; stole; fisionomia; contesto. Attributi:(San Bartolomeo) pelle; chiodi; abbigliamento. Attributi: (Cristo) croce; fisionomia; contesto; abbigliamento. Architetture: colonna. Oggetti: cuscino. Abbigliamento: mantelli; rocchetto; stola; mozzetta.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto è attribuito al pittore cremonese Francesco Boccacino da Susani nel 1831 (si veda il contributo citato in bibliografia) e tale attribuzione è ripresa nella letteratura artistica successiva fino alla scheda dedicata all'opera pubblicata da Chiara Tellini Perina in occasione della mostra tenutasi in San Maurizio nel 1982 (nella scheda, contenuta nel contributo citato in bibliografia, è riportata e sottoposta ad esame la bibliografia precedente). La studiosa propone per la pala d'altare in esame una datazione coeva alla dotazione della cappella, tra il 1725, anno della fondazione della cappella, e il 1731, anno in cui la struttura architettonica risulta terminata, ma a causa del cattivo stato di conservazione dell'opera, prima del restauro del 1998, non ne propone alcuna lettura stilistica. Il carattere ancora seicentesco del dipinto è evidente nell'impostazione su piani scalati in verticale e nella saldezza compositiva delle figure principali, ancora legata alla tradizione lombarda, mentre il colore, restituito nella sua qualità dal restauro, mostra una stesura accademica lontana dalla scioltezza settecentesca. Classicismo marattiano, cadenze della pittura genovese e intonazioni neoveniziane sono i riferimenti sottolineati da Luisa Bandera (nella "Biografia" in "Pittura a Cremona dal Romanico al Settecento", Milano 1990, p. 300) per le opere di Sigismondo Francesco Boccaccino, che in una recente tesi è definito il principale pittore barocco cremonese formatosi a Roma nello studio di Maratta. Nell'opera in esame, realizzata necessariamente in una fase matura, tra il 1725 e il 1741 (anno della morte del pittore), Boccaccino mostra un linguaggio composto legato alla tradizione accademica appresa a Roma e pertanto rassicurante per la committenza che gli affida l'esecuzione di numerose pale devozionali per le chiese del cremonese. Un utile confronto può essere istituito con la pala della cappella di San

Giuseppe per la chiesa di Sant'Ilario di Cremona nella quale sono presenti strette analogie nella impostazione, nelle tipologie delle figure e nella composizione della gloria angelica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAD - Data</b>	1988
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBAE Mantova
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	00045911

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	relazione di restauro
<b>FNTD - Data</b>	1986/ 2000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Susani G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1831
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	70000008
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pastore G./ Tellini Perina C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000604
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 123

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bandera L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000618
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 300

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	3
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

<b>CMPD - Data</b>	2013
<b>CMPN - Nome</b>	arisi rota anna paola

<b>RSR - Referente scientifico</b>	marti giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	rodella giovanni
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	arisi rota anna paola