

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00264439

ESC - Ente schedatore S70

ECP - Ente competente S70

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 2

RVER - Codice bene radice 1100264439

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Annunciazione

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia FM

PVCC - Comune Amandola

PVCL - Località AMANDOLA

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCQ - Qualificazione conventuale

LDCN - Denominazione attuale chiesa di San Bernardino

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XX

DTZS - Frazione di secolo secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1925

DTSF - A 1930

DTSL - Validità ca

DTM - Motivazione cronologia contesto

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito marchigiano**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** contesto**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** intonaco/ pittura a tempera**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISL - Larghezza** 300**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** cattivo**STCS - Indicazioni specifiche** la pellicola pittorica risulta molto rovinata e in alcune parti assolutamente illeggibile a causa della fortissima umidità.**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

dipinto a tempera su intonaco raffigurante l'Annunciazione. la scena si sviluppa sulla parete di fronte all'ingresso ed è divisa nella parte centrale da una finestra. Sulla sinistra si trova, in ginocchio, la Vergine; purtroppo la figura è molto lesionata a causa della fortissima umidità che l'ha resa quasi illeggibile. Rovinata, ma solo in parte più leggibile è la figura dell'angelo sulla sinistra. La scena è ambientata in una struttura architettonica, costruita sulla base della presenza della finestra. Sotto di essa un riquadro, purtroppo solo in parte leggibile, in cui su un cartiglio si legge la sola parola "MARIA".

DESI - Codifica Iconclass 73 A 5**DESS - Indicazioni sul soggetto** personaggi: Maria Vergine, angelo annunciante**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza** sacra**ISRL - Lingua** latino**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello**ISRT - Tipo di caratteri** capitale**ISRP - Posizione** sotto la finestra, entro un cartiglio**ISRI - Trascrizione** (...) MARIA

La scena della Annunciazione, costruita sulla base della presenza della finestra centrale che allude alla luce di Dio, è purtroppo quasi illeggibile a causa della fortissima umidità che ha danneggiato in particolare la figura della Vergine e il riquadro sottostante la finestra. Nonostante ciò, si percepisce l'elegante fattura del dipinto murale, al pari della raffigurazione della Visitazione. Molto bella è la figura dell'angelo, che nonostante il linearismo che caratterizza l'intero ciclo e che tenderebbe ad appiattire le figure, appare quasi sospesa nell'aria e acquista una consistenza plastica anche grazie alla composizione architettonica in cui la scena è ambientata, come il pavimento a

NSC - Notizie storico-critiche

riquadri, ma anche lo scenario naturalistico che si trova alle spalle della scena. Sotto la finestra troviamo un riquadro, illeggibile in buona parte, con un motivo decorativo e un cartiglio sul quale si legge solamente la parola "MARIA". La decorazione di tutta la cappella fu eseguita contestualmente alla decorazione dell'intera chiesa, che, secondo la tradizione, fu eseguita tra il 1925 e 1930 dal frate cappuccino Arturo Cicchi da Monterado, probabilmente insieme a qualche collaboratore. In particolare l'intero ciclo rimanda alla cappella della Madonna delle Grazie nella chiesa di santa Maria delle Grazie e San Giacomo della Marca di Monteprandone (AP) in cui si trovano le pitture a tempera raffiguranti vari episodi della vita di Maria tra i quali l'Annuncio dell'angelo a Maria, la visita di Maria a S. Elisabetta, del tutto affini nell'impostazione a quelli che troviamo nella cappella della Madonna di Lourdes della chiesa di San Bernardino in Amandola. È dunque probabile che il ciclo sia stato realizzato durante i lavori eseguiti sotto la direzione di Arturo Cicchi, che videro un totale rinnovamento della chiesa, ma le differenze stilistiche rispetto all'interno della chiesa e in particolare rispetto ai due angeli, posti ai lati del presbiterio farebbe pensare alla cooperazione di più artisti. Più stringenti infatti sono le affinità stilistica tra le tre cappelle, in cui domina un accentuato grafismo che è del tutto stemperato in forme più eteree nella decorazione del corpo longitudinale della chiesa, nel presbiterio e nell'abside

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAA - Autore

Cacciapaglia Maria Grazia

FTAD - Data

2014/09/00

FTAN - Codice identificativo

SBSAE Urbino 002556I

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

(fotografia digitale)

FTAA - Autore

Cacciapaglia Maria Grazia

FTAD - Data

2014/09/00

BIL - Citazione completa

Fra' Augusto Mussini a Quintodecimo, in "Vita Picena", 29 settembre 1910

BIL - Citazione completa

Elisabetta Farioli, Augusto Mussini Frà Paolo, Reggio Emilia, 1987, p. 31

BIL - Citazione completa

Vittorio Sgarbi, Luca Luna, Frà Paolo Augusto Mussini Ascoli Piceno, 1991.

BIL - Citazione completa

Pietro Zampetti, Pittura nelle Marche. Volume Quarto. Dal Barocco all'Età Moderna, Nardini Editore, 1991-1992, pp- 397-399

BIL - Citazione completa

Atlante dei beni culturali di Ascoli Piceno e di Fermo. Beni artistici, pittura e scultura, a cura di Stefano Papetti 2003, p. 119

Voce Augusto Mussini in Dizionario biografico degli italiani, 2012,

BIL - Citazione completa	vol. 77, pp. 526-529
---------------------------------	----------------------

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2014
--------------------	------

CMPN - Nome	Cacciapaglia, Maria Grazia
--------------------	----------------------------

RSR - Referente scientifico	Bernardini, Claudia
------------------------------------	---------------------

FUR - Funzionario responsabile	Bernardini, Claudia
---------------------------------------	---------------------