

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00264340
ESC - Ente schedatore	S70
ECP - Ente competente	S70

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Filippo Neri incontra San Felice da Cantalice

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA  
PVCR - Regione Marche

<b>PVCP - Provincia</b>	MC
<b>PVCC - Comune</b>	Civitanova Marche
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1826
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito marchigiano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	149
<b>MISL - Larghezza</b>	90
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	ridipinture; tela allentata; cadute di colore
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Dipinto. San Filippo Neri e san Felice da Cantalice sono raffigurati in primo piano nel momento dell'incontro avvenuto a Roma. Sul fondo antichità romane e il Colosseo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H (FILIPPO NERI) 4 : 11 H (FELICE DA CANTALICE)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: San Filippo Neri; San Felice da Cantalice. Attributi: (San Felice da Cantalice) bisaccia. Abbigliamento religioso. Architetture: Roma: Colosseo.
	Opera di autore ignoto raffigurante l'incontro tra san Felice da Cantalice e san Filippo Neri a Roma. San Felice, santo cappuccino canonizzato nel 1712 ad opera di papa Clemente IX, è raffigurato con la bisaccia a tracolla nella tipica iconografia di questuante di pane, vino e olio, attività che svolse per gran parte della sua vita. Nella città

**NSC - Notizie storico-critiche**

pontificia il santo visse a partire dagli anni 1547-48 nel convento di S. Niccolò de Portiis (ora Santa Croce dei Lucchesi), ai piedi del Quirinale, e divenne intimo amico di san Filippo Neri. Cronache del tempo narrano degli incontri tra i due per le strade di Roma; due santi gioiosi legati da libertà di spirito e dalla vicinanza al popolo. Alcuni di questi incontri divennero presto aneddoti divertenti tramandati sino ai giorni nostri anche attraverso le raffigurazioni pittoriche. Si ricorda, ad esempio, il dipinto conservato nella chiesa di S. Filippo di Fossombrone (PU), datato alla prima metà del XVIII secolo, in cui è raffigurato l'episodio di san Filippo Neri che beve vino dalla fiasca di san Felice. L'opera in esame non rappresenta uno specifico avvenimento, ma l'incontro e l'abbraccio tra i due santi a memoria del rapporto di intima amicizia e stima reciproca che li vide uniti per gran parte della vita. In mancanza di iscrizioni o riscontri bibliografici, sulla base di un'attenta analisi degli elementi architettonici raffigurati nel dipinto, è possibile datarlo al secolo XIX ed assumere l'anno 1826 quale termine post quem. Dall'esame dell'opera infatti si evince come nel Colosseo, raffigurato sul fondo a destra, è già presente l'intervento di restauro operato dall'architetto Giuseppe Valadier che vide la realizzazione di un contrafforte in laterizio sul lato occidentale del monumento, gravemente compromesso da crolli dovuti a incuria e terremoto. L'intervento di Valadier (1823-1826) comportò la ricostruzione per analogia di alcune delle arcate crollate dell'anello esterno conferendo un'inclinazione, ben visibile nel dipinto, che assicurò maggiore stabilità alla struttura.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Toscano, Federica

**FTAD - Data**

2014

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE Urbino 002474I

**FTAF - Formato**

JPEG

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

3

**ADSM - Motivazione**

scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2014

**CMPN - Nome**

Toscano, Federica

**FUR - Funzionario responsabile**

Caldari, Maria Claudia