SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo di scheda	BDM
LIR - Livello di ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	18
NCTN - Numero catalogo generale	00054501
ESC - Ente schedatore	S112
ECP - Ente competente	S112
LC - LOCALIZZAZIONE	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVCP - Provincia	CS
PVCC - Comune	Rende
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN	Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"
LDCC	Palazzo Zagarese
LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico	Via R. De Bartolo
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"
LDCS - Specifiche	Sala VIII: Vetrina
UB - UBICAZIONE	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	

INVN - Numero	749
INVD - Data	1995
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	1546
INVD - Data	1981 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	KR
PRVC - Comune	Petilia Policastro
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCD	Casa privata di Curcio Fabrizio
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	zufolo
OGTG - Definizione della categoria generale	strumenti musicali
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono
OGTT - Tipologia specifica	zufoli
OGTV - Identificazione	elemento singolo
QNT - Quantita'	1
OGA - DENOMINAZIONE LOCALE DELL'OGGETTO	
OGAG - Genere di denominazione	dialettale
OGAD - Denominazione	Pipita
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	artigianato pastorale
ATBM - Motivazione	documentazione
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Calabria
LDFP - Provincia	KR
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XX prima metà
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione d'archivio
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	da 1900 a 1949
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione d'archivio

MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	canna
MTCT - Tecnica	intaglio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISN - Lunghezza	7.5
UT - USO	
UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Lo strumento si suona ponendolo completamente in bocca, esso produce un'unica nota di poco alterabile variando la pressione dell'aria
UTO - Occasione	esibizione di canti popolari
UTA - Collocazione nell'ambiente	in casa
UTS - Cronologia d'uso	sec. XX
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	contadini/musici
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Calabria
UTLP - Provincia	KR
UTLC - Comune	Petilia Policastro
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Lo strumento è costituito da un sottile internodo di canna chiuso ad un'estremità da un nodo naturale; la linguetta è scissa, parzialmente staccata
NSC - Notizie storico-critiche	lo zufolo è uno strumento legato alla cultura pastorale, spesso realizzato artigianalmente dai pastori e decorato con motivi vari ad intaglio. Produce un suono molto acuto ed è detto anche fischietto. L'ancia semplice in Calabria costituisce solitamente il dispositivo sonoro di alcuni tipi di zampogne
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo di acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Museo Civico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione	

specifica	Comune di Rende
CDGI - Indirizzo	Piazza Garibaldi Rende (CS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CS 1025
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Toschi P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Schneider M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000960
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000835
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Benade A. H.
BIBD - Anno di edizione	1966
BIBH - Sigla per citazione	00000916
SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800054501
RSED - Data	1995
RSEN - Compilatori	Lojacono L.
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
RSET - Tipo di scheda	BDM
RSEC - Codice	1800054501
RSED - Data	2006
RSEN - Compilatori	Forieri S.
CM - COMPILAZIONE	

CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Lojacono L.
FUR - Funzionario responsabile	Iannace R.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Straface S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Straface S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	L' ancia semplice con linguetta è utilizzata nella zampogna surdulinea. In questo tipo la posizione del taglio della linguetta consente di perfezionare l' intonazione facendo scorrere l' ancia in sù o in giù nel suo alloggiamento. In tal modo si allunga o si accorcia la posizione attiva determinando un abbassamento o un innalzamento della nota. L' ancia con linguetta tagliata dal basso verso l' alto è utilizzata nella zampogna a paro e a la moderna. L' intonazione di queste ance avviene raschiando un pò di fibra dalla canna oppure ponendo dei piccoli grumi di cera sulla parte finale della linguetta.(Guizzi/Leydi; Ricci /Tucci) In Calabria l' ancia semplice è spesso usata anche come giocattolo musicale. Si trovano tali testimonianze in pubblicazioni del passato (Lombardi Satriani). In passato si costruivano inoltre le cosiddette ciaramedduzze 'e jina (zampogne di avena) da suonare per passatempo. In realtà questi strumenti vengono ricavati non solo dalla canna, ma anche da steli di orzo, avena e grano. Quelli di avena in particolare sono ritenuti pericolosi perchè si crede che il loro suono richiami i serpenti velenosi.