

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00054502

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Rende

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCC Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico Via R. De Bartolo

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCS - Specifiche sala VIII: Vetrina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

| | |
|--|------------------------------|
| INVN - Numero | 750 |
| INVD - Data | 1995 |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE | |
| INVN - Numero | 1485 |
| INVD - Data | 1981 post |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI | |
| TCL - Tipo di localizzazione | di archivio |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Calabria |
| PRVP - Provincia | CS |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA | |
| PRCD | Casa privata di Russo Emilio |
| PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore | Cavalcanti Ottavio |
| OG - OGGETTO | |
| OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | elemento di zampogna |
| OGTG - Definizione della categoria generale | strumenti musicali |
| OGTE - Definizione della categoria specifica | aerofono |
| OGTT - Tipologia specifica | zampogne |
| OGTV - Identificazione | frammento |
| QNT - Quantita' | 1 |
| AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | |
| ATB - AMBITO DI PRODUZIONE | |
| ATBD - Denominazione | bottega calabrese |
| ATBM - Motivazione | contesto |
| LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| LDFR - Regione | Calabria |
| LDFP - Provincia | CS |
| DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | |
| DTFZ - Datazione | sec. XX prima metà |
| DTFM - Motivazione della datazione | documentazione d'archivio |
| DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE | |
| DTFZ - Datazione | da 1900 a 1949 |
| DTFM - Motivazione della datazione | documentazione d'archivio |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | legno |
| MTCT - Tecnica | intaglio |
| MIS - MISURE | |

| | |
|---|--|
| MISU - Unita' | cm |
| MISL - Larghezza | 32.5 |
| MISV - Varie | Lunghezza Pifferi: 26.5; 22; 20.7; 13.7 |
| UT - USO | |
| UTF - Funzione | produrre suoni |
| UTM - Modalita' d'uso | Essendo un elemento di zampogna, i pifferi o canne sonore che formano lo strumento sono situate in un apposito innesto di legno, il quale viene fissato ad un otre di pelle entro la quale si accumula l'aria, immessavi tramite un cannello dalla bocca del suonatore o da un mantice da lui manovrato con il braccio. L'aria, sotto la pressione del suonatore che stringe l'otre, alimenta le ance semplici o doppie di cui le canne sono muniti |
| UTO - Occasione | occasioni rituali/tempo libero/festività natalizie/serate/canti/ballo |
| UTA - Collocazione nell'ambiente | in casa |
| UTS - Cronologia d'uso | sec. XX |
| UTN - UTENTE | |
| UTNM - Mestiere o professione | pastori/musici |
| UTNC - Categorie sociali di utenza | uomini |
| UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| UTLR - Regione | Calabria |
| UTLP - Provincia | CS |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Dati di conservazione | buono |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Elemento composto da 4 canne di varia lunghezza, 2 melodiche (entrambe le canne sono munitedi quattro fori, solo una ne possiede uno lateralmente) e 2 bordoni inseriti in un cepporovesciato e cavo, manca una quinta canna; l' elemento di zampogna solitamente vienefissato ad un otre di pelle completando così lo strumento specifico che è la Zampogna. Ilceppo e le canne sono di legno scuro ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura |
| NSC - Notizie storico-critiche | la zampogna è uno strumento musicale legato alla cultura pastorale ed era spesso impiegate come espressione della devozione pastorale nelle rappresentazioni del Natale. Erano spesso usate anche nei contesti musicali di festa agro-pastorali |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |
| ACQT - Tipo di acquisizione | acquisto |
| ACQN - Nome | Museo Civico |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |

| | |
|--|-----------------------------|
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Rende |
| CDGI - Indirizzo | Piazza Garibaldi Rende (CS) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | specifiche allegate |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | SBAAAS CS 1026 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Ricci A./ Tucci R. |
| BIBD - Anno di edizione | 2009 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000020 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Toschi P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1967 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000959 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Sachs C. |
| BIBD - Anno di edizione | 1940 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000835 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | di confronto |
| BIBA - Autore | Schneider M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1970 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000960 |
| SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE | |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSER - Riferimento argomento | scheda storica |
| RSET - Tipo di scheda | FKO |
| RSEC - Codice | 1800054502 |
| RSED - Data | 1995 |
| RSEN - Compilatori | Lojacono L. |
| RSE - ALTRE SCHEDE | |
| RSER - Riferimento argomento | scheda contenitore |
| RSET - Tipo di scheda | BDM |
| RSEC - Codice | 1800054502 |
| RSED - Data | 2006 |
| RSEN - Compilatori | Forieri S. |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|-------------|
| CMPD - Data | 1995 |
| CMPN - Nome | Lojacono L. |
| FUR - Funzionario responsabile | Iannace R. |

RVM - TRASCRIZIONE

| | |
|--------------------|---------------------|
| RVMD - Data | 2006 |
| RVMN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |

RVM - TRASCRIZIONE

| | |
|--------------------|-------------|
| RVMD - Data | 2009 |
| RVMN - Nome | Straface S. |

AGG - AGGIORNAMENTO

| | |
|--------------------|---------------------|
| AGGD - Data | 2006 |
| AGGN - Nome | ARTPAST/ Forieri S. |

AGG - AGGIORNAMENTO

| | |
|--------------------|-------------|
| AGGD - Data | 2009 |
| AGGN - Nome | Straface S. |

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Note e osservazioni critiche**

L' elemento di zampogna schedato non ha un vero e proprio utilizzo se non viene munito di un otre di pelle. Si può collocare l' origine dello strumento nella sua interezza ossia la zampogna, probabilmente nel vicino oriente attorno agli inizi dell' era cristiana. Dei chanter se ne conoscono due tipi uno a chanter conici ad ancia doppia con canne diseguali, e l' altra a chanter cilindrici con canne di eguale misura. Parlando della zampogna possiamo dire che dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C., risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un "ascaules o zampognaro", utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grecaniche. Il repertorio della zampogna in Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la microvariazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC).