

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00054505

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

## LC - LOCALIZZAZIONE

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Rende

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCC Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico Via R. De Bartolo

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCS - Specifiche Sala VIII: Vetrina

## UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

<b>INVN - Numero</b>	753
<b>INVD - Data</b>	1995
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE</b>	
<b>INVN - Numero</b>	149
<b>INVD - Data</b>	1981 post
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	di archivio
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Calabria
<b>PRVP - Provincia</b>	CS
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore</b>	Cavalcanti Ottavio
<b>OG - OGGETTO</b>	
<b>OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	elemento di zampogna
<b>OGTG - Definizione della categoria generale</b>	strumenti musicali
<b>OGTE - Definizione della categoria specifica</b>	aerofono
<b>OGTT - Tipologia specifica</b>	zampogne
<b>OGTV - Identificazione</b>	frammento
<b>QNT - Quantita'</b>	1
<b>AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>ATB - AMBITO DI PRODUZIONE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	artigianato pastorale
<b>ATBM - Motivazione</b>	documentazione
<b>LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>LDFR - Regione</b>	Calabria
<b>LDFP - Provincia</b>	CS
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	sec. XIX fine - sec. XX inizio
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione d'archivio
<b>DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE</b>	
<b>DTFZ - Datazione</b>	da 1890 a 1910
<b>DTFM - Motivazione della datazione</b>	documentazione d'archivio
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	legno
<b>MTCT - Tecnica</b>	intaglio/incisione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm

<b>MISV - Varie</b>	Pifferi: Lunghezza 23, 8; 15 - Elementi sagomati: Lunghezza 28 - Vaso: Altezza 12.6; Larghezza 10.2
<b>UT - USO</b>	
<b>UTF - Funzione</b>	produrre suoni
<b>UTM - Modalita' d'uso</b>	Essendo un elemento di zampogna, i pifferi o canne sonore che formano lo strumento sono situate in un apposito innesto di legno, il quale viene fissato ad un otre di pelle entro la quale si accumula l' aria immessavi tramite un cannello dalla bocca del suonatore o da un mantice da lui manovrato con il braccio L' aria, sotto la pressione del suonatore che stringe l' otre, alimenta le ance semplici o doppie di cui le canne sono munite
<b>UTO - Occasione</b>	occasioni rituali/tempo libero/festività natalizie/canti/balli
<b>UTA - Collocazione nell'ambiente</b>	in casa
<b>UTN - UTENTE</b>	
<b>UTNM - Mestiere o professione</b>	pastori/musici
<b>UTNC - Categorie sociali di utenza</b>	uomini
<b>UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>UTLR - Regione</b>	Calabria
<b>UTLP - Provincia</b>	CS
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Dati di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	L'oggetto risulta privo dell'otre di pelle e di alcune canne, le condizioni dell'oggetto in particolare sono buone, le sue decorazioni sono ben visibili
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Elemento composto da 2 canne melodiche e da un bordone, le canne sono di varia lunghezza, inserite in un ceppo rovesciato e cavo, mancano altre canne in quanto sul ceppo sono presenti altri due fori; l'elemento di zampogna solitamente viene fissato ad un otre di pelle completando così lo strumento specifico che è la Zampogna. Il ceppo e le canne sono di legno scuro ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura e figure fantastiche
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	48 A 98 3
<b>DESS - Descrizione del soggetto</b>	Decorazioni: Figure a motivi vegetali lungo la superficie
<b>APF - APPARATO FIGURATIVO</b>	
<b>APFT - Tipologia</b>	figure fitomorfe
<b>APFF - Funzione</b>	decorativa
<b>APFE - Materia e tecnica d'esecuzione</b>	legno/intaglio/incisione
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	la zampogna è uno strumento musicale legato alla cultura pastorale ed era spesso impiegate come espressione della devozione pastorale nelle rappresentazioni del Natale. Erano spesso usate anche nei contesti

musicali di festa agro-pastorali

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo di acquisizione acquisto

ACQN - Nome Museo Civico

ACQD - Data 1981

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Rende

CDGI - Indirizzo Piazza Garibaldi Rende (CS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere specifiche allegate

FTAP - Tipo fotografia colore

FTAN - Codice identificativo SBAAAS CS 1029

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Ricci A./ Tucci R.

BIBD - Anno di edizione 2009

BIBH - Sigla per citazione 00000020

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Toschi P.

BIBD - Anno di edizione 1967

BIBH - Sigla per citazione 00000959

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Schneider M.

BIBD - Anno di edizione 1970

BIBH - Sigla per citazione 00000960

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere di confronto

BIBA - Autore Sachs C.

BIBD - Anno di edizione 1940

BIBH - Sigla per citazione 00000835

## SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE

### RSE - ALTRE SCHEDE

RSER - Riferimento argomento scheda storica

RSET - Tipo di scheda FKO

RSEC - Codice 1800054505

<b>RSED - Data</b>	1995
<b>RSEN - Compilatori</b>	Lojacono L.
<b>RSE - ALTRE SCHEDE</b>	
<b>RSER - Riferimento argomento</b>	scheda contenitore
<b>RSET - Tipo di scheda</b>	BDM
<b>RSEC - Codice</b>	1800054505
<b>RSED - Data</b>	2006
<b>RSEN - Compilatori</b>	Forieri S.

**CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1995
<b>CMPN - Nome</b>	Lojacono L.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Iannace R.

<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2006
<b>RVMN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

<b>RVM - TRASCRIZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2009
<b>RVMN - Nome</b>	Straface S.

<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	ARTPAST/ Forieri S.

<b>AGG - AGGIORNAMENTO</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2009
<b>AGGN - Nome</b>	Straface S.

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Note e osservazioni critiche</b>	<p>L' elemento di zampogna schedato non ha un vero e proprio utilizzo se non viene munito di un otre di pelle. Si può collocare l' origine dello strumento nella sua interezza ossia la zampogna, probabilmente nel vicino oriente attorno agli inizi dell' era cristiana. Dei chanter se ne conoscono due tipi uno a chanter conici ad ancia doppia con canne diseguali, e l' altra a chanter cilindrici con canne di eguale misura. Parlando della zampogna possiamo dire che dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C., risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un "ascaules o zampognaro", utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in</p>
---	---

quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grecaniche. Il repertorio dlla zampogna in Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la microvariazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC).