

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00054506

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Rende

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCC Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico Via R. De Bartolo

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCS - Specifiche Sala VIII: Vetrina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero	754
INVD - Data	1995
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE	
INVN - Numero	159
INVD - Data	1981 post
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Cavalcanti Ottavio
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	elemento di zampogna
OGTG - Definizione della categoria generale	strumenti musicali
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono
OGTT - Tipologia specifica	zampogne
OGTV - Identificazione	frammento
QNT - Quantita'	1
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	artigianato pastorale
ATBM - Motivazione	documentazione
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Calabria
LDFP - Provincia	CS
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XIX fine - sec. XX inizio
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	da 1890 a 1910
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio/incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm

MISD - Diametro	3
MISN - Lunghezza	10.5
UT - USO	
UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	Essendo un elemento di zampogna, i pifferi o canne sonore che formano lo strumento sono situate in un apposito innesto di legno, il quale viene fissato ad un otre di pelle entro la quale si accumula l' aria immessavi tramite un cannello dalla bocca del suonatore o da un mantice da lui manovrato con il braccio L' aria, sotto la pressione del suonatore che stringe l' otre, alimenta le ance semplici o doppie di cui le canne sono munite
UTO - Occasione	occasioni rituali/tempo libero/festività natalizie/serate/canti
UTA - Collocazione nell'ambiente	in casa
UTN - UTENTE	
UTNM - Mestiere o professione	pastori/musici
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini
UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
UTLR - Regione	Calabria
UTLP - Provincia	CS
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Dati di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	L' oggetto in sè non presenta particolari danni risulta privo del canneggio e dell' otre di pelle, le sue decorazioni sono ben visibili.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Elemento sagomato composto da un unico pezzo, non completo per la mancanza del ceppo con gli altri elementi del canneggio e dell' otre di pelle; il legno scuro ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura e figure fantastiche
DESI - Codifica Iconclass	48 A 98
DESS - Descrizione del soggetto	Allegorie-simboli: Figure fantastiche lungo tutta la superficie
APF - APPARATO FIGURATIVO	
APFT - Tipologia	figure fantastiche
APFF - Funzione	decorativa
APFE - Materia e tecnica d'esecuzione	legno/intaglio/incisione
NSC - Notizie storico-critiche	la zampogna è uno strumento musicale legato alla cultura pastorale ed era spesso impiegate come espressione della devozione pastorale nelle rappresentazioni del Natale. Erano spesso usate anche nei contesti musicali di festa agro-pastorali
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

ACQ - ACQUISIZIONE**ACQT - Tipo di acquisizione** acquisto**ACQN - Nome** Museo Civico**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica** proprietà Ente pubblico territoriale**CDGS - Indicazione specifica** Comune di Rende**CDGI - Indirizzo** Piazza Garibaldi Rende (CS)**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** specifiche allegate**FTAP - Tipo** fotografia colore**FTAN - Codice identificativo** SBAAAS CS 1030**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Ricci A./ Tucci R.**BIBD - Anno di edizione** 2009**BIBH - Sigla per citazione** 00000020**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Toschi P.**BIBD - Anno di edizione** 1967**BIBH - Sigla per citazione** 00000959**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Schneider M.**BIBD - Anno di edizione** 1970**BIBH - Sigla per citazione** 00000960**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** di confronto**BIBA - Autore** Sachs C.**BIBD - Anno di edizione** 1940**BIBH - Sigla per citazione** 00000835**SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE****RSE - ALTRE SCHEDE****RSER - Riferimento argomento** scheda storica**RSET - Tipo di scheda** FKO**RSEC - Codice** 1800054506**RSED - Data** 1995**RSEN - Compilatori** Lojacono L.**RSE - ALTRE SCHEDE**

RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore
RSET - Tipo di scheda	BDM
RSEC - Codice	1800054506
RSED - Data	2006
RSEN - Compilatori	Forieri S.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Lojacono L.
FUR - Funzionario responsabile	Iannace R.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Straface S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Straface S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	<p>L' elemento di zampogna schedato non ha un vero è proprio utilizzo se non viene munito di un otre di pelle. Si può collocare l' origine dello strumento nella sua interezza ossia la zampogna, probabilmente nel vicino oriente attorno agli inizi dell' era cristiana. Dei chanter se ne conoscono due tipi uno a chanter conici ad ancia doppia con canne diseguali, e l' altra a chanter cilindrici con canne di eguale misura. Parlando della zampogna possiamo dire che dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C., risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un &quot;ascaules o zampognaro&quot;, utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grecaniche. Il repertorio dlla zampogna in</p>

Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la microvariazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC).