

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo di scheda BDM

LIR - Livello di ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 18

NCTN - Numero catalogo generale 00054507

ESC - Ente schedatore S112

ECP - Ente competente S112

LC - LOCALIZZAZIONE

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVCP - Provincia CS

PVCC - Comune Rende

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCC Palazzo Zagarese

LDCU - Denominazione dello spazio viabilistico Via R. De Bartolo

LDCM - Denominazione raccolta Museo Civico: sezione folklorica "R. Lombardi Satriani"

LDCS - Specifiche Sala VIII: Vetrina

UB - UBICAZIONE

UBO - Ubicazione originaria SC

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI COLLEZIONE

INVN - Numero	755
INVD - Data	1995
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI	
TCL - Tipo di localizzazione	di archivio
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Calabria
PRVP - Provincia	CS
PRVC - Comune	Grimaldi
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA DI PROVENIENZA	
PRCD	Casa privata di Anselmo
PRCM - Denominazione raccolta/ del raccoglitore	Cavalcanti Ottavio
OG - OGGETTO	
OGT - DEFINIZIONE DELL'OGGETTO	
OGTD - Definizione	zampogna
OGTG - Definizione della categoria generale	strumenti musicali
OGTE - Definizione della categoria specifica	aerofono
OGTT - Tipologia specifica	zampogne
OGTV - Identificazione	elemento singolo
QNT - Quantita'	1
AU - AUTORE FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
ATB - AMBITO DI PRODUZIONE	
ATBD - Denominazione	artigianato pastorale
ATBM - Motivazione	documentazione
LDF - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
LDFR - Regione	Calabria
LDFP - Provincia	CS
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	sec. XX prima metà
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione d'archivio
DTF - CRONOLOGIA DI FABBRICAZIONE/ ESECUZIONE	
DTFZ - Datazione	da 1900 a 1949
DTFM - Motivazione della datazione	documentazione d'archivio
MT - DATI TECNICI	
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	pelle di pecora
MTCT - Tecnica	conciatura
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	legno
MTCT - Tecnica	intaglio

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISN - Lunghezza	110

UT - USO

UTF - Funzione	produrre suoni
UTM - Modalita' d'uso	immissione dell'aria in un otre di pelle la quale sotto la pressione del suonatore alimenta le ance semplici o doppie di cui le canne sono munite
UTO - Occasione	festività natalizie/tempo libero/festività natalizie/balli/canti
UTA - Collocazione nell'ambiente	in casa

UTN - UTENTE

UTNM - Mestiere o professione	pastori/musici
UTNC - Categorie sociali di utenza	uomini

UTL - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

UTLR - Regione	Calabria
UTLP - Provincia	CS

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Dati di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Pelle macchiata e sbiadita con piccoli fori, ceppo e canneggio con delle tarlature, attaccatura con l'otre di pelle leggermente sconnessa.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Aerofono composto da un otre di pelle, ceppo di legno al quale sono innestate le canne con terminazione a campana, 2 melodiche e 2 bordoni, prive di ance. Il ceppo, le canne e il cannello di insufflazione sono di legno, ben lavorato e decorato da anelli e cerchi di tornitura, sul ceppo vi sono ulteriori segni i quali sono probabilmente incisi a punta di coltello
NSC - Notizie storico-critiche	il suo essere a forma e con parti di animali, e la sua funzionalità nella vita musicale nello spazio agro-pastorale, lo connettono alla sfera magico-rituale dell'universo dei suoni e della religione. Le zampogne, per la loro complessità strutturale, erano costruite in botteghe locali specializzate e l'occasione più favorevole per la loro vendita era le grandi feste religiose annuali in cui convenivano i suonatori. Il provare lo strumento diventava occasione di vere sessioni musicali di gruppo e successivamente all'acquisto lo zampognaro curava personalmente la manutenzione del proprio strumento. La zampogna era uno strumento musicale centrale nella vita delle comunità agro-pastorali e la sua presenza garantiva il regolare svolgimento dei riti collettivi. Il suo uso sopravvive ancora oggi

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo di acquisizione	acquisto
------------------------------------	----------

ACQN - Nome	Museo Civico
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Rende
CDGI - Indirizzo	Piazza Garibaldi Rende (CS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	specifiche allegate
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS CS 1031
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Ricci A./ Tucci R.
BIBD - Anno di edizione	2009
BIBH - Sigla per citazione	00000020
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Toschi P.
BIBD - Anno di edizione	1967
BIBH - Sigla per citazione	00000959
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Schneider M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	00000960
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	di confronto
BIBA - Autore	Sachs C.
BIBD - Anno di edizione	1940
BIBH - Sigla per citazione	00000835
SK - RIFERIMENTO AD ALTRE SCHEDE	
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda storica
RSET - Tipo di scheda	FKO
RSEC - Codice	1800054507
RSED - Data	1995
RSEN - Compilatori	Lojacono L
RSE - ALTRE SCHEDE	
RSER - Riferimento argomento	scheda contenitore

RSET - Tipo di scheda	BDM
RSEC - Codice	1800054507
RSED - Data	2006
RSEN - Compilatori	Forieri S.
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1995
CMPN - Nome	Lojacono L.
FUR - Funzionario responsabile	Iannace R.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
RVM - TRASCRIZIONE	
RVMD - Data	2009
RVMN - Nome	Straface S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2006
AGGN - Nome	ARTPAST/ Forieri S.
AGG - AGGIORNAMENTO	
AGGD - Data	2009
AGGN - Nome	Straface S.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Note e osservazioni critiche	<p>Dal punto di vista storico, la prima zampogna della quale si hanno notizie, come cita Sacks C. , risale al I secolo d.C. Svetonio, si parla inoltre di un &quot;ascaules o zampognaro&quot;, utilizzando una parola greca in un epigramma latino. Lo strumento comunque potrebbe essere stato importato dall' Asia probabilmente munito di un clarinetto o di un clarinetto doppio. Un ulteriore sviluppo di tale strumento appartiene alla storia dell' Europa medioevale e moderna. In Calabria rappresenta uno dei più importanti strumenti musicali delle comunità agro-pastorali; infatti essa sottolinea e scandisce i momenti salienti dell' anno agricolo, secondo un arcaico calendario stagionale. Per la sua natura animale viene ritenuta particolarmente soggetta al malocchio e per questo motivo viene protetta con accessori di significato apotropaico, quali nastri, cornetti, amuleti, ecc. In Calabria è diffusa su scala regionale in quattro diversi tipi: surdulina o karamunxia nella provincia di Cosenza e nord Catanzaro, a paro e a chiave nella provincia di Catanzaro e Reggio Calabria, a la moderna nella provincia di Reggio Calabria, comprese le comunità grechaniche. Il repertorio della zampogna in Calabria è costituito prevalentemente da tarantelle e pastorali basate sulla iterazione e la micro variazione; è largamente usata per accompagnare il canto. Viene costruita in botteghe di tornitori specializzati che si trovano nelle tre provincie su citate (CS, CZ, RC).</p>