

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00720777

ESC - Ente schedatore S122

ECP - Ente competente S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ratto di Deianira

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia LU

PVCC - Comune Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione Museo Nazionale di Villa Guinigi

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via della Quarquonia

LDCM - Denominazione raccolta Dono dal Poggetto

LDCS - Specifiche Deposito

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	279.27
---------------	--------

| INVD - Data | 2007 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	279.27
---------------	--------

| INVD - Data | 2004 |

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	279, VII, 27
---------------	--------------

| INVD - Data | 1970 |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

| DTZS - Frazione di secolo | ultimo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1777
-----------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1777
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia

bibliografia

DTM - Motivazione cronologia

documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
--------------------------------------	--------------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Nocchi Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1741/ 1812
AUTH - Sigla per citazione	00001030

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta colorata beige/ matita/ biacca
-------------------------	--------------------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
---------------	----

| MISA - Altezza | 191 |
| MISL - Larghezza | 261 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
-------------------------------	----------

| STCS - Indicazioni specifiche | Macchie di scoloritura della base di preparazione del foglio in alto a sinistra e abrasioni di colore ai margini. |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

	Il centauro Nesso, dopo aver rapito Deianira, si ripara dalle frecce che Ercole, collocato sullo sfondo in alto a destra, gli sta scagliando
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

DESO - Indicazioni sull'oggetto	contro. L'intero disegno è inscritto in un ovale appena accennato e il cui sfondo è delineato dalla matita nera sapientemente sfumata. Il chiaroscuro è dato da un intenso e frettoloso tratteggio a matita e da non lievi lumeggiature a biacca.
DESI - Codifica Iconclass	94L221
DESS - Indicazioni sul soggetto	Nesso che ha rapito Deianira ed Ercole sul fondo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso
ISRA - Autore	Nocchi, Bernardino
ISRI - Trascrizione	CENTAURO/ NESSO E DEIANIRA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a destra
ISRA - Autore	Nocchi, Bernardino
ISRI - Trascrizione	ERCOLE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	102
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	sul verso
ISRI - Trascrizione	84
NSC - Notizie storico-critiche	In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989) si evidenziano ancora i segni fluidi della matita grassa e l'animazione plastica delle superfici dovuta all'uso della biacca, secondo una formulazione che si andrà perdendo nella grafia matura del Nocchi. Anche le cadenze composite, complesse e spezzate, e la concitazione dei gesti e dei moti, portano ad ascrivere questi modelletti ai dipinti per il Palazzo del Principe Borghese. (cfr. pp. 19, 41 e 50, fig. n. 6).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

CDGS - Indicazione specifica	SBAPSAE Lucca e Massa Carrara
-------------------------------------	-------------------------------

CDGI - Indirizzo	Piazza della Magione, Lucca, LU
-------------------------	---------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	fotografia digitale
--------------------	---------------------

FTAN - Codice identificativo	SBAPSAELUMS_29132
-------------------------------------	-------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	R. Ciardi/ A. Tosi
----------------------	--------------------

BIBD - Anno di edizione	1989
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	00000079
-----------------------------------	----------

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
----------------------------------	---

ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	------------------------------------------------

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2005
--------------------	------

CMPN - Nome	Bertolucci M.
--------------------	---------------

FUR - Funzionario responsabile	d'Aniello A.
---------------------------------------	--------------

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
--------------------	------

RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
--------------------	------------------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2010
--------------------	------

AGGN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.
--------------------	------------------------------

AGGE - Ente	SBAPSAE LUCCA E MASSA CARRARA
--------------------	-------------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
----------------------------------------	--------------------

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2014
--------------------	------

AGGN - Nome	Pileio, Isabella
--------------------	------------------

AGGE - Ente	SBAPSAE LUCCA E MASSA CARRARA
--------------------	-------------------------------

AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia
----------------------------------------	--------------------

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

probabilmente eseguito per il palazzo del principe Borghese