

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00720811
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	studio per mani e figure

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione raccolta	Dono dal Poggetto
LDCS - Specifiche	Deposito

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279.71

INVD - Data 2007

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279.71

INVD - Data 2004

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero 279, VII, 71

INVD - Data 1970

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera disegno preparatorio parziale

ROFO - Opera finale /originale Adaloaldo Re dei Longobardi

ROFC - Collocazione opera finale/originale Firenze, Galleria d'Arte Moderna

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo sec. XIX

DTZS - Frazione di secolo metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da 1845

DTSV - Validita' ca

DTSF - A 1845

DTM - Motivazione cronologia bibliografia

DTM - Motivazione cronologia documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

AUTN - Nome scelto Nocchi Pietro

AUTA - Dati anagrafici 1783/ 1854

AUTH - Sigla per citazione 00001031

**MT - DATI TECNICI**

MTC - Materia e tecnica carta preparata grigio-verde/ matita/ carboncino/ biacca

**MIS - MISURE**

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 420

MISL - Larghezza 540

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Macchie scure lungo la striscia aggiuntiva di carta nella fascia inferiore del foglio.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nel disegno, raffigurante uno studio per la figura del notaio del dipinto "Adaloaldo Re dei Longobardi", sono presenti tre studi di mani: la prima che sorregge una ciotolina, una tiene in mano una penna e l'altra un rotolino di carta. Sotto è ritratto il vecchio notaio di profilo, per il quale grande importanza riveste la valenza espressiva. A detra, invece, è raffigurato il notaio a figura intera, seduto e intento a scrivere. Dietro di lui un bambino lo osserva. Il disegno è, contrariamente a quanto scritto in calce al foglio, preparatorio per "adaloaldo Re dei Longobardi" e non per il "Battesimo di Asaloaldo". I chiaroscuri sono eseguiti a tratteggio parallelo e incrociato e le zone più in ombra sono intensificate a carboncino. Colpi di biacca lievi e vibranti aggiungono riflessi luminosi all'immagine, soprattutto nel volto del notaio e del bambino. Le mani del notaio sono soltanto delineate a biacca.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	31A235-31D11221-31A2422-31A25
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Il vecchio seduto viene identificato con il notaio del dipinto "Adaloaldo Re dei Longobardi"
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al cetro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	NOTARO NEL QUADRO DEL BATTESIMO DI ADALOALDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sul verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	BATTESIMO DI ADALOALDO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	in alto e destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	47
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In "Recensir col tratto" (R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989, pp. 92, 111, 45 fig. n. 54) si mette in risalto soprattutto l'intento di creare un segno importante ed incisivo.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione      donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica      proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica      SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

CDGI - Indirizzo      Piazza della Magione, Lucca, LU

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere      documentazione allegata

FTAP - Tipo      fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo      SBAPPSAELUMS\_29168

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

BIBX - Genere      bibliografia specifica

BIBA - Autore      R. Ciardi/ A. Tosi

BIBD - Anno di edizione      1989

BIBH - Sigla per citazione      00000079

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso      1

ADSM - Motivazione      scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data      2005

CMPN - Nome      Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile      d'Aniello A.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

RVMD - Data      2010

RVMN - Nome      ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data      2010

AGGN - Nome      ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

AGGE - Ente      SBAPSAE LUCCA E MASSA CARRARA

AGGF - Funzionario responsabile      d'Aniello, Antonia

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

AGGD - Data      2014

AGGN - Nome      Pileio, Isabella

AGGE - Ente      SBAPSAE LUCCA E MASSA CARRARA

AGGF - Funzionario responsabile      d'Aniello, Antonia

