

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00720814
ESC - Ente schedatore	S122
ECP - Ente competente	S122

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	La partenza di Pirro

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	LU
PVCC - Comune	Lucca

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCN - Denominazione	Museo Nazionale di Villa Guinigi
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via della Quarquonia
LDCM - Denominazione	

raccolta	Dono dal Poggetto
LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.74
INVD - Data	2007
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279.74
INVD - Data	2004
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	279, VII, 74
INVD - Data	1970
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	disegno preparatorio
ROFO - Opera finale /originale	Pirro che parte per la guerra di Troia
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Lucca, Palazzo Ducale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1830
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1840
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Giovannetti Raffaele
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XIX/ prima metà
AUTH - Sigla per citazione	00001741
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	405

MISL - Larghezza

574

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di
conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

L'opera raffigura la stanza di Pirro, della quale si intravede, sulla sinistra, una porta, verso la quale si incamminano Ulisse, che invita Pirro a partire per la guerra, e Diomede, che volge appena lo sguardo indietro; vicino a loro Licomede, che guarda il nipote con tenerezza; sulla destra, invece, seduta su un seggio Deidamia, svenuta e sorretta da una figura femminile. Sulla destra si intravedono altre donne, una delle quali è più affranta delle altre. La composizione è circoscritta da un tratto a matita sul lato opposto, Pirro, che con la mano sinistra indica la porta, mentre con la destra stringe l'impugnatura della spada.

DESI - Codifica Iconclass

94C

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

Nel disegno compare Ulisse che invita Pirro a partire per la guerra di Troia, con Diomede, Licomede e la madre Deidamia.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione

UNA FIGURA E' STATA TOLTA PER CONSIGLIO DI [...] CANOVA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

PALMI 22 DI LARGHEZZA E 18 DI ALTEZZA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

sul verso

ISRI - Trascrizione

IL DIPINTO TROVASI SUL PALAZZO DELLA PROVINCIA

Il disegno in oggetto è un bozzetto preparatorio per l'opera che fu commissionata da Maria Luisa di Borbone al Giovannetti con l'idea di abbinarla a La Famiglia dei Gracchi del Camuccini. La pittura ottiene

NSC - Notizie storico-critiche

subito larghi consensi da parte del Landi, del Canova, del Camuccini , nonchè dal bartolini. La descrizione dell'opera, eseguita dal Fornaciari, fu poi pubblicata. L'opera fu poi tradotta in incisione. La notorietà dell'opera fa propendere per un suo inizio durante il soggiorno romano. Oggi si trova nella Sala dell'Accademia del Palazzo della Provincia. Le differenze tra lo schizzo e il dipinto sono di scarsa entità ("Recensir col tratto", R. Ciardi, A. Tosi, Lucca, 1989, pp. 89/91, fig. n. 51).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione donazione

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica SBAPSAE Lucca e Massa Carrara

CDGI - Indirizzo Piazza della Magione, Lucca, LU

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SBAAAS_PI_148712

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore R. Ciardi/ A. Tosi

BIBD - Anno di edizione 1989

BIBH - Sigla per citazione 00000079

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data 2005

CMPN - Nome Bertolucci M.

FUR - Funzionario responsabile d'Aniello A.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data 2010

RVMN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data 2010

AGGN - Nome ICCD/ DG BASAE/ Mautone M.L.

AGGE - Ente SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA

AGGF - Funzionario

responsabile	d'Aniello, Antonia
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2014
AGGN - Nome	Pileio, Isabella
AGGE - Ente	SBAPSAE DI LUCCA E MASSA CARRARA
AGGF - Funzionario responsabile	d'Aniello, Antonia